

La presente deliberazione viene affissa il 2 GEN. 2008 all'Albo Pretorio per rimanervi 15 giorni



# PROVINCIA di BENEVENTO

Deliberazione della Giunta Provinciale di Benevento n. 886 del 21 DIC. 2007

**Oggetto: Acquisto opera d'arte del maestro Andrea Petrone, denominata "Testimoni di Lavoro". Provvedimenti.**

L'anno duemilasette il giorno ventuno del mese di DICEMBRE presso la Rocca dei Rettori si è riunita la Giunta Provinciale con l'intervento dei Signori:

1) On.le	Carmine	NARDONE	- Presidente	_____
2) Dott.	Pasquale	GRIMALDI	- Vice Presidente	_____
3) Rag.	Alfonso	CIERVO	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
4) Ing.	Pompilio	FORGIONE	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
5) Dott.	Pietro	GIALLONARDO	- Assessore	_____
6) Dott.	Giorgio Carlo	NISTA	- Assessore	_____
7) Dott.	Carlo	PETRIELLA	- Assessore	_____
8) <del>Dott.</del>	<del>Rosario</del>	<del>SPATAFORA</del>	<del>- Assessore</del>	_____
9) Geom.	Carmine	VALENTINO	- Assessore	<u>ASSENTE</u>

Con la partecipazione del Segretario Generale Dott. Gianclaudio IANNELLA \_\_\_\_\_

L'ASSESSORE PROPONENTE \_\_\_\_\_

**LA GIUNTA**

Preso visione della proposta del Settore Edilizia e Patrimonio di seguito trascritta:

**"PREMESSO**

- Che il 16 settembre 2006 è stato inaugurato il Polo Museale della Tecnica e del Lavoro in Agricoltura MUSA alla località Piano Cappelle di Benevento;

**CONSIDERATO**

- che il MUSA è sia una esposizione di affascinanti macchine d'epoca che un laboratorio didattico e multimediale in grado di consentire sia una lettura tecnica delle tappe dell'evoluzione dei motori che una valutazione delle trasformazioni sociali, economiche e culturali che i trattori hanno determinato;
- che il MUSA si comporrà sia di scene reali (mezzi agricoli, ricostruzioni di scene di vita rurale) che di scene virtuali attraverso proiezioni video, quadrisfera e tecnologia 3D;
- che la particolarità del MUSA, non sta soltanto nell'esposizione, ma anche nella sua finalizzazione didattica - scientifica ottenuta attraverso un patrimonio fatto di pannelli di gran formato, foto, documenti e video d'epoca e di nuova realizzazione;

### **TENUTO CONTO:**

- che in questa ottica, quale completamento al patrimonio del MUSA, ben si collocano n° 18 opere scultoree del maestro Andrea Petrone denominate "Testimoni del Lavoro";
- che le opere sono state esposte presso la Rocca dei Rettori e nel catalogo fatto stampare per l'occasione si legge: "le opere di Andrea Petrone hanno il gusto e il sapore del tempo e del lavoro della terra. Persa la loro antica utilità, sostituiti da macchine, superato da motori, ossidati dal lungo sostare inerti, non più animati dal ritmo scandito del braccio vigoroso, le falci, le ruote, le roncole, le vanghe, le piccozze, etc, ... hanno mantenuto non solo forme plastiche di grande armonia, ma hanno acquisito un nuovo statuto e un inedito stare nel divenire opere. La presenza vistosa degli antichi strumenti suggerisce il legame con la terra che tanto hanno lavorato e dalla quale l'uomo ha tratto i suoi frutti ...";
- che le opere proposte in n° di 18 (**allegato 1**), anche se di realizzazione antecedente il MUSA, sembrano pensate e realizzate apposta per tale museo;

### **RITENUTO**

- che la proposta di acquisizione delle opere e la loro collocazione presso il MUSA, conferirebbe all'istituendo Museo una forte e rilevante caratterizzazione, allo stato mancante;
- di potersi condividere la proposta di acquisto delle opere per il prezzo richiesto di € 20.000,00 come da nota prot. gen. 31085 del 18/12/2007 (**allegato 2**) ;

### **VISTO**

- che la copertura della spesa di complessivi Euro 20.000,00 può essere assicurata con le disponibilità esistenti sul capitolo 12202/2 del bilancio 2007;

#### **Per tutte le motivazioni sopraesposte si propone**

- di procedere all'acquisto delle opere "Testimoni di Lavoro" del maestro Andrea Petrone di San Giorgio La Molara (BN), opere scultoree, da installarsi presso il Polo museale della Tecnica e del Lavoro in Agricoltura;
- di approvare la spesa di Euro 20.000,00, IVA esente, per l'acquisto delle opere denominate "Testimoni del Lavoro" con imputazione sul capitolo 12202/2 del bilancio 2007."

**Ritenuto** di doversi procedere all'approvazione della succitata proposta

Esprime parere favorevole circa la regolarità tecnica della proposta.

Li \_\_\_\_\_

**Il Dirigente S. E. P.**

*Valerio*  
**(dott. Ing. Valentino Melillo)**

Esprime parere favorevole circa la regolarità contabile della proposta.

Li \_\_\_\_\_

**Il Dirigente del Settore**

**& FINANZE E CONTROLLO ECONOMICO**

**(Dr. Sergio MUOLLO)**

**UFFICIO IMPEGNI**  
**REGISTRAZIONE/IMPEGNO CONTABILE**  
CAP. 12202/2 / **PROGR. N. 2981/07**

## LA GIUNTA

Su parere favorevole dell'Assessore ~~Pasquale Grimaldi~~ **LISTA**  
A voti unanimi

## DELIBERA

La premessa forma parte integrante e sostanziale del presente dispositivo:

- **di procedere** all'acquisto delle opere "Testimoni di Lavoro" del maestro Andrea Petrone di San Giorgio La Molara (BN), opere scultoree, da installarsi presso il Polo museale della Tecnica e del Lavoro in Agricoltura;
- **di approvare** la spesa di Euro 20.000,00, IVA esente, per l'acquisto delle opere denominate "Testimoni del Lavoro" con imputazione sul capitolo 12202/2 del bilancio 2007;
- **di onerare** il Dirigente del Settore Edilizia e Patrimonio dei conseguenziali adempimenti;
- **di dichiarare** la presente immediatamente esecutiva.

Verbale letto, confermato e sottoscritto

**IL SEGRETARIO GENERALE**  
(Dr. Gianclaudio IANNELLA)

**IL PRESIDENTE**  
(On. Carmine NARDONE)

N. 15 **Registro Pubblicazione**

Si certifica che la presente deliberazione è stata affissa all'Albo in data odierna, per rimanervi per 15 giorni consecutivi a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n.267.

**BENEVENTO** 2 GEN. 2008

**IL MESSO**

**IL SEGRETARIO GENERALE**  
(Dott. Gianclaudio IANNELLA)

La sujestesa deliberazione è stata affissa all'Albo Pretorio in data 2 GEN 2008 e contestualmente comunicata ai Capigruppo ai sensi dell'art. 125 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267.

SI ATTESTA, che la presente deliberazione è divenuta esecutiva a norma dell'art. 124 del T.U. - D.Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 e avverso la stessa non sono stati sollevati rilievi nei termini di legge.

il 24 GEN. 2008

**IL RESPONSABILE DELL'UFFICIO**

**IL SEGRETARIO GENERALE**  
**IL SEGRETARIO GENERALE**  
F.to Dott. Gianclaudio IANNELLA

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 il giorno 24 GEN. 2008

- Dichiarata immediatamente eseguibile (art. 134, comma 4, D Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- Decorsi 10 giorni dalla sua pubblicazione (art. 134, comma 3, D Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- E' stata revocata con atto n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

Benevento li, 24 GEN. 2008

**IL SEGRETARIO GENERALE**  
**IL SEGRETARIO GENERALE**  
Dott. Gianclaudio IANNELLA

**Copia per**

SETTORE <u>JEP</u>	il	prot. n. <u>Es 631</u>
SETTORE <u>FINANZA</u>	il	prot. n. <u>28.1.08</u>
SETTORE _____	il	prot. n. _____
Revisori dei Conti	il	prot. n. <u>3.1.08</u>
Nucleo di Valutazione	il	prot. n. _____
Conferenza dei Capigruppo	il	prot. n. _____

*Giug Petrone*  
*MD ALL. 2*

**ANDREA PETRONE**  
Via San Luca, n.49  
82020 San Giorgio La Molara  
(Bn)  
Tel. 3295426513  
CF PTR NDR 52D13 F839P



Provincia di Benevento  
AOO: Prot. Generale

Registro Protocollo Entrata

Nr Prot. 0031085

Data 18/12/2006

Oggetto OFFERTA DI VENDITA

Dest. Presidente Provincia

SETTORE PATRIMONIO
N. 10385
DEL 28 DIC. 2006
PROT. INTERNO

Al Presidente della Provincia  
On. Carmine Nardone

E p.c.

Al Dott. Giorgio Nista  
Assessore Alla Cultura  
Provincia di Benevento

**OGGETTO:** Offerta di vendita delle opere scultoree dell'artista Andrea Petrone "Testimoni di Lavoro" al MUSA ( Polo museale della tecnica e del lavoro in agricoltura ).

Illustre Presidente,

nel 1989, il sottoscritto, con il patrocinio della Provincia, organizzò una personale di opere scultoree e pittoriche nella Sala del Crocefisso e nel cortile della Rocca dei Rettori, inaugurata dal Ministro dei Beni Culturali On. Ferdinando Facchiano e da altre personalità politiche e culturali. L'evento riscosse un enorme successo di pubblico e di critica e per l'occasione fu fatto stampare un catalogo (Ed. Auxiliatrix), dal titolo "Il Liuto cantò il dausi" con testo critico della Prof. Barbara Tosi di Roma.

Nell'introduzione la docente descrive così il lavoro dell'artista: "Le opere di Andrea Petrone hanno il gusto e il sapore del tempo e del lavoro della terra. Persa la loro antica utilità, sostituiti da macchine, superato da motori, ossidati dal lungo sostare inerti, non più animati dal ritmo scandito del braccio vigoroso, le falci, le ruote, le roncole, le vanghe, le piccozze, etc. ... hanno mantenuto non solo forme plastiche di grande armonia, ma hanno acquisito un nuovo statuto e un inedito stare nel divenire opere. La presenza vistosa degli antichi strumenti suggerisce il legame con la terra che tanto hanno lavorato e dalla quale l'uomo ha tratto i suoi frutti. .... Nell'evocare la terra, il lavoro ad essa inerente, la cultura antica e radicata di prevalenza agricola, la funzionale bellezza di tutto ciò che è strumento, queste opere sottolineano il legame con essa e si pongono a testimoni del tempo, del lavoro, di quel passato dal quale queste antiche forme provengono".

Ciò permesso e ricordato, il sottoscritto, avendo appreso che codesta Provincia ha inaugurato un nuovo polo culturale, il MUSA, la cui destinazione scientifica e la cui impostazione culturale sono finalizzate alla conservazione della memoria della storia dell'agricoltura. All'analisi delle tendenze del settore, nonché a guardare al futuro, polo di promozione culturale sulla storia dell'agricoltura e delle tecnologie agrarie, che intende essere il fulcro di un insieme di attività culturali volte alla conservazione della memoria e allo studio delle forme di organizzazione del lavoro nelle campagne, si pregia far presente S.V. Ill. ma la seguente proposta.

Le opere scultoree del sottoscritto, fin qui così ben descritte dalle voci critiche e di esperti, che sono in totale in numero di 18 (diciotto) sembrano quasi pensate e realizzate apposta per il MUSA.

Il MUSA è una struttura "aperta", un laboratorio didattico in grado di consentire sia una lettura tecnica delle tappe dell'evoluzione dei motori e dei congegni meccanici.

A questo proposito cito, da un articolo del "Mattino" del 14 Luglio 1989 a firma del critico d'arte napoletano Carlo Grassi, il seguente pensiero:

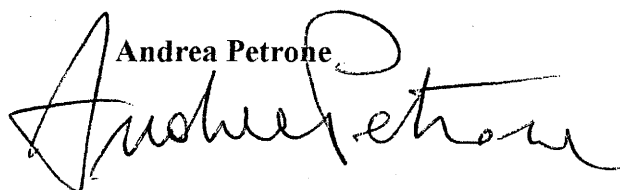
" In un'opera della serie che da il titolo alla mostra, "Il liuto cantò il dausi", su di un piccolo cartone a fondo monocromo, è disegnato un asse di legno che funge da perno per un rudimentale motore formato da una cinghia che fa scorrere dei rocchetti a forme diseguali. Questo dispositivo primitivo evidenzia quanta parte abbia avuto la suggestione magica nello sviluppo dell'intelligenza e della ragione. La magia, cioè la vittoria della potenza della forma su quella della funzione, sceglie determinate configurazioni di oggetti non in base alle regole della logica, bensì semplicemente seguendo la strada della similitudine, dell'analogia, della contiguità: una strada che, con altri obiettivi, percorre per un lungo tratto lo stesso itinerario dell'arte".

Ciò premesso, il sottoscritto dichiara la disponibilità acchè codesta Provincia di Benevento possa acquisire stabilmente la serie delle 18 (diciotto) opere scultoree, sopra descritte, dal titolo "Testimoni di lavoro", nel nuovo polo museale MUSA.

A tale proposito. Il sottoscritto, in considerazione della correttezza dei rapporti con codesta Provincia, dichiara di voler cedere le 18 (diciotto) opere innanzi descritte ad un prezzo decisamente inferiore a quello commerciale e, pertanto, le offre a prezzo di € 20.000 (ventimila/00), con spese di trasporto e di allestimento presso il MUSA a V.s. carico.

In allegato rimetto l'elenco delle opere da cedere e la documentazione fotografica relativa.

Ringraziando per la cortese attenzione, in attesa di un positivo riscontro al progetto testè esplicito porgi distinti saluti.

Andrea Petrone  


**ELENCO DELLE OPERE SCULTOREE**

- 1) - **DIARE** -  
cm 42x41 - olio e smalto su ferro e pietra
- 2) - **DIAMU** -  
cm 75x40 - olio su ferro
- 3) - **BURDAMA** -  
cm 45x60 - olio e smalto su ferro e malto
- 4) - **GANA** -  
cm 57x57 - smalto su ferro
- 5) - **WAGADU** -  
cm 100x25 - smalto su ferro e pietra
- 6) - **DAUSI** -  
cm 150x25 - olio e smalto su ferro
- 7) - **IL LIUTO CANTO' IL DAUSI** -  
cm 200x196x40 - olio su legno e ferro
- 8) - **LOTTATORI** -  
cm 38x41x10 - olio su pietra di fiume
- 9) - **SILLA** -  
cm 1.90x40x15 - smalto su ferro
- 10) - **MASKA** -  
cm 1.00x35x15 - olio su scultura in tufo
- 11) - **IL LIUTO DI GASSIRE** -  
cm 150x25 - olio su tronco
- 12) - **ERACLITO** -  
cm 100x96x14 - olio e smalto su ferro
- 13) - **NUOTATORI** -  
cm 160x45x15 - olio su ferro e pietra
- 14) - **L'ARPA DELLA MUSA** -  
cm 75x60 - olio su pietra
- 15) - **TRE** -  
cm 80x60x20 - olio su legno antico e pietra
- 16) - **SENZA TITOLO** -  
cm 1.10x40x25
- 17) - **SENZA TITOLO** -  
cm 1.20x45 - bandiera più pietra
- 18) - **SENZA TITOLO** -  
cm 92x22x4