

J.E.G.

IMMEDIATA ESECUTIVITÀ

La presente deliberazione viene affissa il 09 AGO. 2007 Albo Pretorio per rimanervi 15 giorni



PROVINCIA di BENEVENTO

Deliberazione della Giunta Provinciale n. 524 del 03 AGO. 2007

Oggetto: Festival di Primavera -Contributo

L'anno duemilasette il giorno TRE del mese di AGOSTO presso la Rocca dei Rettori si è riunita la Giunta Provinciale con l'intervento dei Signori:

- | | | | |
|-------------------|-------------|-------------------|----------------|
| 1) On.le Carmine | NARDONE | - Presidente | _____ |
| 2) Dott. Pasquale | GRIMALDI | - Vice Presidente | _____ |
| 3) Rag. Alfonso | CIERVO | - Assessore | <u>ASSENTE</u> |
| 4) Ing. Pompilio | FORGIONE | - Assessore | _____ |
| 5) Dr. Pietro | GIALLONARDO | - Assessore | _____ |
| 6) Dr. Giorgio C. | NISTA | - Assessore | _____ |
| 7) Dr. Carlo | PETRIELLA | - Assessore | _____ |
| 8) Dr. Rosario | SPATAFORA | - Assessore | <u>ASSENTE</u> |
| 9) Geom. Carmine | VALENTINO | - Assessore | _____ |

Con la partecipazione del Segretario Generale Dr. Gianclaudio IANNELLA

L'ASSESSORE PROPONENTE - Dott. G. C. NISTA - _____

LA GIUNTA

Preso visione della proposta del Settore Servizi ai Cittadini, istruita dal Responsabile Servizio Cultura-Turismo-Sport-Sviluppo Economico Dr. Giuseppe Marsicano:

PREMESSO che la Provincia tra gli obiettivi prioritari della sua azione amministrativa annovera la valorizzazione delle risorse culturali, turistiche e paesaggistiche del territorio ai fini dello sviluppo e del benessere dell'attività sociale, nonché la promozione culturale, economica e turistica del Sannio su scala nazionale ed internazionale;

CHE l'organizzazione di eventi che valorizzano le innumerevoli risorse culturali ed artistiche del territorio sannita costituisce una imprescindibile occasione per trasmettere su vasta scala le potenzialità dell'offerta turistica sannita e generare un circolo virtuoso che possa contribuire al progresso economico, sociale, culturale della Provincia di Benevento;

EVIDENZIATO che la promozione turistica e culturale determina un notevole incremento dell'afflusso turistico;

CHE con istanza Prot.n.0001106 del 15.01.2007 il rappresentante legale dell'Associazione Culturale Centro Studi "Carmen Castello" ha richiesto alla Provincia di Benevento formale contributo di sostegno alla manifestazione;

CHE come si evince dall'allegato progetto la manifestazione ha lo scopo di diffondere lo studio della danza classica contemporanea e Jazz, non solo come esperienza tecnica ma anche culturale e per dar modo agli appassionati della danza di avere un contatto diretto con artisti e maestri di chiara fama internazionale;

CHE la Provincia di Benevento, su proposta dell'Assessore Nista, intende sostenere la manifestazione con un contributo diretto dal proprio Bilancio 2007 di Euro 4.500,00;

Esprime parere favorevole circa la regolarità tecnica della proposta.

Li _____

Il Dirigente del Settore
Servizi al Cittadino
(dr.ssa Patrizia TARANTO)

Esprime parere favorevole circa la regolarità contabile della proposta,

Li _____

Il Dirigente del Settore
FINANZE E CONTROLLO ECONOMICO
(dr. Sergio MUOLLO)

UFFICIO IMPEGNI
REGISTRO
CAP. 6201 PROG. N. 1690/07
UFFICIO CONTABILI

LA GIUNTA

Su relazione dell'Assessore alle Politiche Sociali e attività culturali Dr. Giorgio C. Nista

A voti unanimi

DELIBERA

Per quanto in premessa esposto, che forma parte integrale e sostanziale del presente atto:

- 1) **PRENDERE ATTO** della richiesta di contributo formulata dal rappresentante legale dell' Associazione Culturale Centro Studi "Carmen Castello" ;
- 2) **CONCEDERE** il contributo di € 4.500,00 (quattromicinquecento/00) imputando la relativa spesa al cap. 6201 del bilancio 2007;
- 3) **AUTORIZZARE** la spesa complessiva di Euro 4.500,00 (quattromicinquecento/00) con imputazione al capitolo 6201 del Bilancio 2007 ;
- 4) **ONERARE** il Dirigente del Settore Servizi al Cittadino, a tutti gli adempimenti consequenziali.

Verbale letto, confermato e sottoscritto
IL SEGRETARIO GENERALE
(Dr. Gianclaudio IANNELLA)

IL PRESIDENTE
(On.le Carmine NARDONE)

N. 634 Registro Pubblicazione

Si certifica che la presente deliberazione è stata affissa all'Albo in data odierna, per rimanervi per 15 giorni consecutivi a norma dell'art. 124 del T. U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267

BENEVENTO 09 AGO. 2007

IL MESSO

IL SEGRETARIO GENERALE
Dott. Gianclaudio IANNELLA

La suesesa deliberazione è stata affissa all'Albo Pretorio in data 09 AGO. 2007 e contestualmente comunicata ai Capigruppo ai sensi dell'art. 125 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n.267

SI ATTESTA, che la presente deliberazione è divenuta esecutiva a norma dell'art. 124 del T. U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 e avverso la stessa non sono stati sollevati rilievi nei termini di legge.

li 28 AGO. 2007

IL RESPONSABILE DELL'UFFICIO

IL SEGRETARIO GENERALE
F.to Dott. Gianclaudio IANNELLA

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 il giorno 28 AGO. 2007

- Dichiarata immediatamente eseguibile (art. 134, comma 4, D. Lgs.vo 18.8.2000, n.267).
- Decorsi 10 giorni dalla sua pubblicazione (art.134, comma 3, D.Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- E' stata revocata con atto n. _____ del _____

Benevento, li 28 AGO. 2007

IL SEGRETARIO GENERALE
Dott. Gianclaudio IANNELLA

Copia per

- ☞ SETTORE SERVIZI AI CITTADINI _____ prot.n. Es- 6491
- ☞ SETTORE FINANZA _____ il _____ prot.n. 31.8.07
- SETTORE _____ il 6169 prot. n. _____
- Revisori dei Conti _____ il 10.8.07 prot. n. _____
- Nucleo di Valutazione _____ il _____ prot. n. _____
- ☞ Conferenza dei Capigruppo _____ il _____ prot.n. _____

IL CENTRO STUDI 'CARMEN CASTIELLO'

festival di primavera

*Benevento,
Teatro Comunale 'Vittorio Emanuele'*

*€ 5.000,00
M.M. P.D.
6207*



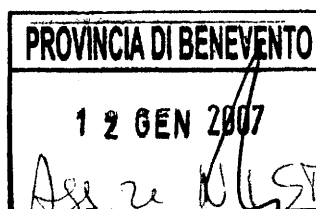
Associazione Culturale Centro Studi "Carmen Castiello"

Via G. Piermarini, 32 - 82100 Benevento tel/fax 0824316382

p.iva 00949670624 www.carmencastiello.135.it

e-mail: centrostudicarmenc@virgilio.it

ASSOCIAZIONE CULTURALE CON ATTO COSTITUTIVO REGISTRATO IL 13 MARZO 1993 PER LO STUDIO, LA RICERCA, LA DOCUMENTAZIONE E LA DIVULGAZIONE DELLA DANZA CLASSICA, MODERNA E CONTEMPORANEA.



C H I E D E

alla s.v. un contributo di € 13000,00 dovendo realizzare un festival di danza (festival di primavera), nel mese di aprile, che si terrà a Benevento presso il teatro comunale "Vittorio Emanuele". Questa iniziativa ha lo scopo di diffondere lo studio della danza classica contemporanea e jazz, non solo come esperienza tecnica ma anche culturale e per dare modo agli appassionati della danza di avere un contatto diretto con artisti e maestri di chiara fama internazionale.

Allega alla presente i seguenti documenti:

- Curriculum Carmen Castiello
- Statuto Scuola di Danza
- Manifestazioni artistiche e culturali dell'Associazione
- Curriculum Prof. Manoela Caracciolo
- " " Mauro Astolfi
- " " Dino Verga
- " " Alberto Testa



Provincia di Benevento
AOO: Prot. Generale

Registro Protocollo Entrata

Nr. Prot. 0001106

Data 15/01/2007

Oggetto RICHIESTA CONTRIBUTO

Dest. n.d.

Benevento li 12 gennaio 2007
Alla cortese attenzione di:
provincia di Benevento, Assessore alla Cultura,
dott. Giorgio Carlo Nista

PROPOSTA ARTISTICA
FESTIVAL CITTA' DI BENEVENTO 25/26/27 aprile 2007

Il Centro Studi Dimensione danza di Benevento diretto da Carmen Castello propone per l'anno accademico 2006/2007 una nuova iniziativa che si colloca proprio ad apertura d'anno, nel mese di aprile: un Festival della città che veda insieme coinvolte le realtà locali e professionisti di livello internazionale in una kermesse di tre giorni che aspira a divenire un appuntamento fisso per Benevento.

Lo scopo è creare un contenitore di riferimento dove possano avere risalto le scuole della città, dove i giovani possano studiare con docenti di qualità e dove il pubblico possa godere di uno spettacolo importante a prezzi contenuti.

Il progetto si snoda per questo primo anno in un concentrato di attività che nei tre giorni scelti, il 25/26/27 aprile 2007, avranno luogo all'interno del Teatro Comunale e nelle sale della sede del Centro Studi.

Il Teatro sarà sede di spettacoli, rassegna di scuole e della conferenza mentre nelle sale del Centro Studi si svolgeranno i seminari.

Il programma artistico è così articolato.

25 aprile : stage di danza classica con Manoela Caracciolo e conferenza con il critico Alberto Testa.

26 aprile : stage di danza modern- contemporanea con Mauro Astolfi e spettacolo serale della Spellbound Dance Company diretta dallo stesso Astolfi .

27 aprile: stage di danza contemporanea con Dino Verga e serata finale dedicata alle scuole della città, invitate tutte a presentare una loro coreografia in questa nuova vetrina.

(Si allega una scheda di presentazione di tutti gli artisti coinvolti.)

L'Associazione che organizza e propone questa manifestazione chiede con la presente di poter avere un sostegno concreto da parte dell'Amministrazione provinciale per realizzare questa prima edizione e far sì che l'evento possa crescere negli anni e affermarsi sul territorio come un appuntamento di riferimento per le tantissime realtà impegnate a diverso titolo nel mondo della danza Campana.

A questo proposito chiediamo oltre al patrocinio, un contributo economico per l'attività di cui alleghiamo un breve preventivo.

Sicuri di un vostro riscontro ringraziamo fin d'ora per la collaborazione e porgiamo cordiali saluti



Direttrice Centro Studi Dimensione danza

PREVENTIVO ECONOMICO SINTETICO:

Costi di trasporto/alloggio e diarie	500,00
Costi di promozione e pubblicità	2.000,00
Costi del personale artistico	6.600,00
Costi per docenze artisti	1.500,00
Varie /organizzazione /personale	2.000,00

Tot.stimato 12.600,00 euro



N. 8242 di rep.

N. 5423 di racc.

COSTITUZIONE DI ASSOCIAZIONE

REPUBBLICA ITALIANA

L'anno millenovecentonovantatre il giorno tredici
del mese di marzo alle ore nove in Benevento e nella
mia casa sita alla via Ennio Goduti n. 61;
avanti a me dott. GABRIELE MARINARO, Notaio per la
residenza di Guardia Sanframondi iscritto nel ruolo
del Collegio dei Distretti Notarili Riuniti di
Benevento ed Ariano Irpino, non assistito da testi-
moni avendovi i comparenti, d'accordo tra loro e col
mio consenso espressamente rinunziato;

REGISTRATO

a Cerreto Sannita

il 16 marzo 1993

al n. 97 Vol.

L.

Sono personalmente comparsi:

1) La sig.ra Castiello Carmelina nata a Buonalbergo
il 13 aprile 1964 ed ivi residente alla via Orti n.
6, insegnante di danza classica e moderna, numero di
codice fiscale CST CML 64D53 B267F;

2) Il sig. Resce Celestino nato a Casalbore il 26
maggio 1967 ed ivi residente alla contrada Gaeta,
perito agrario, numero di codice fiscale RSC CST
67E26 B866X;

3) La sig.ra Gambarota Rosina nata a Casalbore il 26
aprile 1934 e residente a Buonalbergo alla via
Filippo Angelini, casalinga, numero di codice fisca-
le GMB RSN 34D66 B866T.

Della identità personale dei comparenti io Notaio sono certo.

Col presente atto i comparenti convengono quanto segue:

ARTICOLO PRIMO - I comparenti Castiello Carmelina, Resce Celestino e Gambarota Rosina dichiarano di costituire, come col presente atto costituiscono, l'Associazione denominata Centro Studi - Dimensione Danza.

ARTICOLO SECONDO - L'Associazione ha sede in Buonalbergo alla via Orti n. 6.

ARTICOLO TERZO - L'Associazione ha come scopo lo studio, la ricerca, la documentazione e la divulgazione della danza classica, moderna e contemporanea, nonché del movimento nella sua accezione più generale in riferimento alle nuove tendenze della spettacolarizzazione, come meglio specificato nell'articolo tre dell'alligato statuto.

ARTICOLO QUARTO - L'Associazione è retta dallo statuto che, sottoscritto dai comparenti e da me Notaio, al presente atto si alliga sotto la lettera "A".

ARTICOLO QUINTO - I comparenti nominano presidente dell'Associazione la comparente Castiello Carmelina che si dichiara disponibile all'incarico conferitole

e sin d'ora lo accetta.

La revoca, le ulteriori nomine e la durata della carica del presidente sono specificate nell'alligato statuto agli artt. 7, 8 e 9.

ARTICOLO SESTO - Il patrimonio dell'Associazione è costituito dalle quote partecipative annuali di ogni associato, dai beni mobili ed immobili che si acquisteranno, da eventuali atti di liberalità e da erogazioni disposte in favore della suddetta Associazione.

ARTICOLO SETTIMO - Il presidente è autorizzato a compiere tutte le pratiche necessarie presso le autorità competenti per il conseguimento dell'eventuale riconoscimento dell'Associazione e di qualsiasi autorizzazione o concessione eventualmente richieste per lo svolgimento delle attività associative.

ARTICOLO OTTAVO - Le spese del presente atto sono a carico dell'Associazione.

Richiesto io Notaio ho ricevuto il presente atto, che ho letto, unitamente all'alligato, ai ° comparenti, i quali da me interpellati lo hanno dichiarato

conforme alla loro volontà.

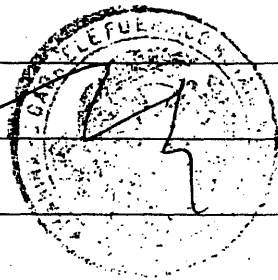
Dattiloscritto da persona di mia fiducia in un foglio di carta per facciate tre e parte della quarta fin qui, viene sottoscritto alle ore dieci dai componenti e da me Notaio.

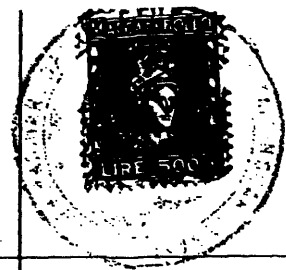
Parmelucio Castello

Pio Alban

Gambastor Fiorina

[Handwritten signature]





STATUTO

DENOMINAZIONE

ARTICOLO PRIMO - E' costituita l'Associazione denominata Centro Studi - Dimensione Danza.

SEDE

ARTICOLO SECONDO - La suddetta Associazione ha sede in Buonalbergo alla via Orti n. 6.

Alligato "A" all'at
n. 8242 di reg. e.e.
5423 di rec.

SCOPO

ARTICOLO TERZO - L'Associazione ha come scopo lo studio, la ricerca, la documentazione, la divulgazione della danza classica, moderna e contemporanea, nonchè del movimento nella sua accezione più generale.

Essa persegue i suoi fini mediante l'organizzazione, anche in collaborazione con enti pubblici e privati, associazioni, gruppi e società, di mostre, conferenze, rassegne, spettacoli, istituzioni di scuole formative per giovani con svolgimento di attività didattica regolare e straordinaria, produzione spettacolare, filmati audiovisivi e tutte le altre manifestazioni che possono interessare la spettacolarità della danza.

ASSOCIATI

ARTICOLO QUARTO - Partecipano all'Associazione i sottoscrittori dell'atto costitutivo. Possono diven-

tare altresì associati tutte le persone la cui
domanda di ammissione sarà accettata, dall'assemblea
e che verseranno, all'atto dell'ammissione, la quota
associativa che verrà stabilita annualmente dal
presidente.

ARTICOLO QUINTO - La qualità di associato si perde
per decesso, dimissioni e per tutte le ipotesi in
cui l'assemblea deliberi l'esclusione per gravi
motivi.

PATRIMONIO

ARTICOLO SESTO - Il patrimonio dell'Associazione è
costituito dalle quote associative annuali, da
qualsiasi provento derivante anche da manifestazioni
e rappresentazioni di qualsiasi genere, dai beni
mobili ed immobili che diverranno di proprietà dell'
Associazione, da eventuali donazioni, erogazioni e
lasciti.

AMMINISTRAZIONE

ARTICOLO SETTIMO - L'Associazione è amministrata da
un presidente che dura in carica dieci anni con
possibilità di essere rieletto.

ARTICOLO OTTAVO - Il presidente viene eletto dall'
assemblea degli associati.

ARTICOLO NONO - Il presidente cessa dalla sua carica
per dimissioni, per revoca da parte dell'assemblea o



in caso di sopravvenuta incapacità legale.

ARTICOLO DECIMO - Il presidente rappresenta legalmente l'Associazione nei confronti dei terzi e in giudizio.

ARTICOLO UNDICESIMO - Il presidente può compiere senza limitazioni tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione volti al raggiungimento degli scopi dell'Associazione nell'ambito degli indirizzi programmatici stabiliti dall'assemblea.

ARTICOLO DODICESIMO - L'esercizio finanziario si chiude il 31 dicembre di ogni anno. Il primo esercizio si chiude entro il 31 dicembre 1993.

ARTICOLO TREDICESIMO - Il presidente tutte le volte che lo ritenga necessario convoca l'assemblea e al termine dell'esercizio sociale di ogni anno, provvede alla redazione dei bilanci preventivi e consuntivi e alla loro presentazione all'assemblea.

ARTICOLO QUATTORDICESIMO - Il presidente nomina un segretario che redige e conserva i verbali dell'assemblea, nonché copia di tutti gli atti dell'Associazione.

ARTICOLO QUINDICESIMO - Gli associati sono convocati

in assemblea dal presidente almeno una volta all'anno per l'approvazione dei bilanci preventivi e consun-

tivi entro il giorno 30 del mese di marzo, mediante comunicazione scritta diretta a ciascun associato.

L'assemblea deve essere convocata anche su domanda motivata e firmata da almeno un decimo degli associati ai sensi dell'art. 20 del codice civile.

L'assemblea deve essere convocata nella sede sociale.

ARTICOLO SEDICESIMO - L'assemblea delibera sul bilancio consuntivo e preventivo, sulla nomina del presidente, sulle modifiche dell'atto costitutivo e dello statuto e su quanto altro le sia demandato per legge o per statuto.

ARTICOLO DICIASSETTESIMO - Hanno diritto di intervenire all'assemblea tutti gli associati in regola nel pagamento delle quote annuali di associazione.

ARTICOLO DICIOTTESIMO - Delle riunioni dell'assemblea si redige processo verbale firmato dal presidente e dal segretario.

ARTICOLO DICIANNOVESIMO - Le deliberazioni dell'assemblea sono prese a maggioranza di voti e con la presenza di almeno la metà degli associati. In seconda convocazione la deliberazione è valida qualunque sia il numero degli intervenuti.

Nelle deliberazioni di approvazione dei bilanci e in quelle che riguardano la sua responsabilità, il

presidente non ha diritto di voto.

Per modificare l'atto costitutivo e lo statuto
occorrono la presenza di almeno tre quarti degli
associati ed il voto favorevole della maggioranza
dei presenti.

Nell'ipotesi di parità di voto, prevarrà quello del
presidente.

Per deliberare lo scioglimento dell'associazione e
la devoluzione del patrimonio occorre il voto favo-
revole di almeno tre quarti degli associati.

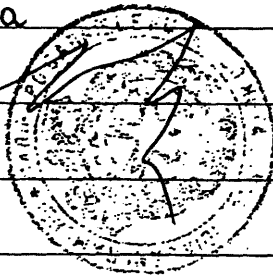
ARTICOLO VENTESIMO - Per quanto non disciplinato dal
presente statuto si rinvia a quanto stabilito dal
codice civile in materia di associazioni.

Carmelino Catella

Per

Gombaroto Pozina

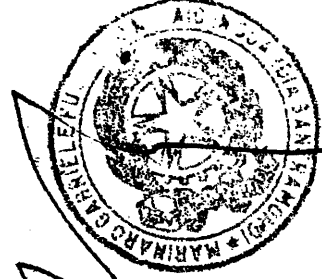
M. M. M.



Certifico io sottoscritto Notaio Gabriele Marinaro che la presente copia
composta di n. 10 fogli è conforme all'originale nei miei rogiti e si
rilascia per uso conservativo

Giuardia Sanframondi, addì

19 maggio 1993



Repertorio n. 45581 Raccolta n. 13005

---MODIFICA AD ATTO COSTITUTIVO DI ASSOCIAZIONE---

-----REPUBBLICA ITALIANA-----

L'anno duemilatre, il giorno tre del mese di marzo,
in Benevento nel mio studio.-----

-----3 marzo 2003-----

Avanti a me dottor Vito Antonio SANGIUOLO, Notaio
in Benevento con studio sito ivi alla piazza Salva-
tore Sabariani n. 6, iscritto nel ruolo dei di-
stretti notarili riuniti di Benevento ed Ariano Ir-
pino, senza l'assistenza dei testimoni per espressa
rinuncia fattane dai componenti tra loro d'accordo
e con il mio consenso, sono comparsi:-----

CASTIELLO Carmelina, insegnante, nata a Buonalbergo
il 13 aprile 1964 ed ivi domiciliata alla via Ro-
dolfo Scrocco n. 36, codice fiscale CST CML 64D53
B267F;-----

RESCE Celestino, perito agrario, nato a Casalbore
il 26 maggio 1967 ed ivi domiciliato alla contrada
Gaeta n. 10, codice fiscale RSC CST 67E26 B866X;---

GAMBAROTA Rosina, casalinga, nata a Casalbore il 26
aprile 1934 e domiciliata in Buonalbergo alla via
Filippo Angelini n. 6, codice fiscale GMB RSN 34D66
B866T.-----

Detti costituiti, cittadini italiani, della identi-



tà personale dei quali io Notaio sono certo, mi

chiedono di ricevere il presente atto al quale pre-

mettono:-----

che CASTIELLO Carmelina, RESCE Celestino e GAMBARO-

TA Rosina sono la prima Presidente, gli altri asso-

ciati della Associazione denominata "Centro Studi -

Dimensione Danza" con sede in Buonalbergo alla via

Orti n. 6, codice fiscale 00949670624, costituita

con atto a rogito Notaio Gabriele Marinaro in data

13 marzo 1993 rep. n. 8242, racc. n. 5423 reg.to a

Cerreto Sannita il 26 marzo 1993 al numero 97

mod. 1 -----

che attualmente intendono modificare lo statuto so-

ciale, anche per adeguarlo alle intervenute modifi-

che normative, nonchè di riconfermare il Presidente

nella carica con i poteri già attribuitigli e di

trasferire la sede dell'associazione. -----

Tanto premesso convengono quanto segue:-----

-----Articolo 1)-----

La premessa è patto.-----

-----Articolo 2)-----

I componenti si danno atto che:-----

a) è fatto assoluto divieto di distribuire anche in

modo indiretto, utili o avanzi di gestione, nonchè

fondi, riserve o capitale durante la vita dell'as-

sociazione, salvo che la destinazione o la distribuzione non siano imposte da Legge;-----

b) in caso di scioglimento dell'Associazione, il suo patrimonio è devoluto ad altra associazione avente finalità analoghe o scopi di pubblica utilità, sentito l'organismo di controllo di cui all'art. 3, comma 190, legge 23 dicembre 1996 n. 662, salva diversa destinazione imposta dalla legge;---

c) annualmente dovrà redigersi ed approvare un rendiconto economico e finanziario secondo le disposizioni dello statuto;-----

d) gli organi amministrativi devono essere eletti liberamente secondo il principio del voto singolo di cui all'art.2532-2 comma C.C.-----

e) le quote sono intrasmissibili, salvo il trasferimento mortis causa. -----

-----Articolo 3)-----

Le parti convengono di rinnovare quale Amministratore la signora Castiello Carmelina fino al 31 dicembre 2013 ad essa confermando tutti i poteri per la gestione ordinaria e straordinaria dell'Associazione.-----

-----Articolo 4)-----

I Componenti dichiarano di trasferire la sede sociale dall'attuale a Benevento via Piermarini n.32.

-----Articolo 5)-----

Le parti convengono, inoltre, all'unanimità di assumere il nuovo testo di statuto composto di 19 (diciannove) articoli, il quale letto da me Notaio ai componenti, si allega al presente sub."A".-----

-----Articolo 6)-----

Le spese del presente a carico dell'Associazione.---

Richiesto, io Notaio ho redatto il presente atto, che ho letto ai componenti, i quali, da me interpellati, lo dichiarano conforme alla loro volontà e con me Notaio lo firmano a norma di legge.-----

Scritto parte a mano e parte a macchina da me Notaio e da persona di mia fiducia occupa un fogli

per facciate quattro.-----

Amelmetelli

Primo Albino
Gombasto Rovina

Fi. Amore



Allegato "A" all'atto del 3 marzo 2003 repertorio

n. 45581 -----

-----Articolo 1)-----

-----COSTITUZIONE-----

E' costituita a norma dell'art. 36 del Codice Civile una Libera Associazione denominata "Centro Studi-Dimensione Danza".-----

-----Articolo 2)-----

-----SEDE E DURATA-----

L'Associazione ha sede in Benevento via Piermarini n.32. -----

L'Associazione ha durata fino al 2050 e potrà essere prorogata, oppure sciolta anticipatamente, con delibera dell'assemblea.-----

-----Articolo 3)-----

-----SCOPO SOCIALE-----

L'Associazione non ha scopo di lucro ed intende operare per lo studio, la ricerca, la documentazione, la divulgazione della danza classica, moderna e contemporanea, nonché del movimento della danza e del balletto nella sua accezione più generale.-----

Essa persegue la realizzazione e la promozione di programmi nazionali, multi regionali e provinciali di ricerca, studio, orientamento, formazione, ri-qualificazione, divulgazione della danza anche ope-----

rando nell'ambito di progetti e/o servizi anche occupazionali cofinanziati dall'Unione Europea, dalla Regione, dalla Provincia e/o da altri soggetti interessati di natura anche privatistica.-----

-----Articolo 4)-----

-----OGGETTO SOCIALE-----

L'Associazione per raggiungere il suo scopo sociale potrà organizzare e gestire, anche in collaborazione con Enti Pubblici o con Privati, sia singoli sia riuniti in gruppi o Società, mostre, rassegne, conferenze, spettacoli, scuole formative per giovani e non, con svolgimento di attività didattiche regolari o straordinarie, per la produzione di spettacoli, di filmati audiovisivi e di qualsiasi altra attività che possa interessare lo spettacolo della danza. Essa potrà:-----

a. Programmare e organizzare fiere, esposizioni, mostre;-----

b. Realizzare e gestire strutture logistiche per le attività associative sia in Italia che all'estero;

c. svolgere attività di formazione, informazione, istruzione, ricerca e documentazione;-----

d. offrire agli associati opportunità di rapporti diretti e di scambio di informazione, di beni e/o servizi, promuovendo rapporti di collaborazione e

cooperazione fra gli associati;-----

e. promuovere e sostenere iniziative di finanza e-
tica, di economie no-profit e di scambi non moneta-
ri;-----

f. fornire ai soci ogni tipo di assistenza e ri-
spondere adeguatamente ad ogni altra richiesta com-
patibile con lo scopo e l'oggetto sociale;-----

g. promuovere e diffondere i concetti di riduzione
di impatto ambientale, risparmio energetico ed uso
delle energie rinnovabili.-----

L'associazione potrà svolgere qualunque operazione
commerciale, finanziaria, immobiliare ed ogni altra
attività connessa ed affine a quelle sopra elenca-
te, nonchè compiere tutti gli atti e concludere
tutte le operazioni contrattuali necessarie ed uti-
li alla realizzazione degli scopi sociali.-----

-----Articolo 5)-----

-----ASSOCIATI-----

Possono essere membri dell'Associazione tutti colo-
ro che ne condividono i fini e si impegnano a col-
laborare alle attività nelle forme stabilite dagli
organi sociali.-----

Possono diventare associati coloro che ne facciano
richiesta al Presidente, il quale decide inappella-
bilmente in merito alla loro ammissione. Gli asso-



ciati possono liberamente intervenire alle assemblee, ed hanno il diritto di voto. Essi si impegnano a prestare la loro opera all'interno dell'Associazione in via continuativa. Ogni associato ha diritto ad un voto, qualunque sia il valore della sua quota o l'entità del suo contributo associativo.

Per tutte le comunicazioni e/o corrispondenze varie da inviare agli associati, sarà valido il domicilio e/o la residenza dichiarata dal socio stesso ed iscritta nel Libro degli associati da tenersi a cura del Presidente.-----

-----Articolo 6)-----

-----AMMISSIONE DI ASSOCIATI-----

Chi desidera diventare associato deve presentare domanda al Presidente. Possono essere associati sia persone fisiche che persone giuridiche e simili quali società di persone, associazioni, enti etc., residenti sia in Italia che all'estero. -----

Gli associati si impegnano ad osservare lo Statuto, e tutte le decisioni che l'Assemblea e/o il Presidente adotteranno, a versare la quota iniziale di adesione e gli eventuali contributi annuali deliberati dal Presidente. In caso di necessità finanziarie accertate dal Presidente e verificate dall'Assemblea, gli associati potranno essere chiamati a

versare all'Associazione quanto occorre per il suo riequilibrio. Il Presidente potrà richiedere contributi annuali oppure, a fronte di temporanee e rilevanti occorrenze di cassa, un prestito sociale, di cui verranno fissate le condizioni e che potrà anche essere convertibile in contributi oppure in quote addizionali di adesione facenti parte del Fondo Comune. Tutte le domande, indistintamente, dovranno contenere una dichiarazione di conoscenza ed accettazione del presente statuto in ogni sua parte incondizionatamente. Il Presidente, accertata l'esistenza dei requisiti, delibera sulla domanda.

Le domande di ammissione saranno registrate nell'apposito libro, nell'ordine in cui vengono accettate dal Presidente.

-----Articolo 7)-----

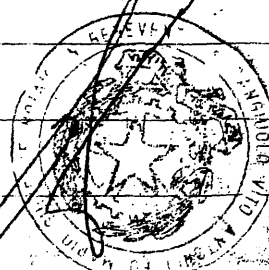
-----PERDITA DELLA QUALITA' DI ASSOCIATO-----

La qualità di associato si perde per recesso, esclusione o decesso.

-----Articolo 8)-----

-----RECESSO-----

Oltre che nei casi previsti dalle legge, a norma del presente statuto, il recesso è consentito qualora l'associato non si trovi più in grado di partecipare al raggiungimento degli scopi sociali.



La dichiarazione di recesso deve essere comunicata a mezzo di lettera raccomandata. Essa ha effetto con la chiusura dell'esercizio in corso, in ogni caso il recesso non è consentito all'associato che non abbia ottemperato a tutte le obbligazioni verso l'Associazione. Spetta al Presidente constatare se ricorrono i motivi che, a norma di legge e del presente statuto, legittimano il recesso, e di conseguenza provvedere nell'interesse dell'Associazione.

-----Articolo 9)-----

-----ESCLUSIONE-----

Oltre che nei casi previsti dalla legge, il Presidente può escludere l'associato che: -----

a - non sia più in grado di concorrere al raggiungimento degli scopi sociali oppure abbia perduto i requisiti per l'ammissione; -----

b - in qualunque modo danneggi moralmente o materialmente l'Associazione, e comunque per condanne passate in giudicato, o svolga attività in contrasto o in concorrenza con essa; -----

c - non osservi le disposizioni contenute nello statuto; -----

d - senza giustificato motivo non assolva puntualmente agli obblighi assunti, a qualunque titolo, verso l'Associazione; -----

e - entro il 30 Aprile non abbia provveduto a versare gli eventuali contributi annuali deliberati dal Presidente, che potrà comunque decidere di riammetterlo al ricevimento del ritardato versamento. -----

-----Articolo 10)-----

-----RESTITUZIONE DELLE QUOTE-----

L'associato che cessa di appartenere all'Associazione per recesso, esclusione o decesso, come pure gli eredi dell'associato defunto, non può riavere i contributi e le quote versate. -----

-----Articolo 11)-----

-----FONDO COMUNE-PATRIMONIO DELL'ASSOCIAZIONE-----

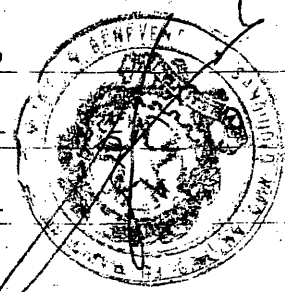
Costituiscono il Fondo Comune di cui all'art. 37 del codice civile: -----

a) le quote iniziali di adesione e le eventuali quote addizionali di adesione; -----

b) eventuali donazioni ed elargizioni specificatamente destinate a tale fondo. -----

Le somme introitate dall'Associazione per causali diverse da quelle indicate dal comma precedente non fanno parte del Fondo Comune di cui all'art. 37 del codice civile e vanno destinate al raggiungimento delle finalità dell'Associazione. -----

Le quote di ammissione, così come i contributi as-



sociativi in conto patrimonio, non sono trasmissibili, nè rivalutabili, nè rimborsabili; tuttavia, in caso di morte del loro titolare, uno dei suoi eredi ha diritto di subentrare nella qualità di associato, sempre che gli altri eredi lo designino concordemente entro un anno dall'evento. -----

Nel bilancio annuale il patrimonio dell'Associazione verrà evidenziato al netto delle somme destinate e da destinarsi alla realizzazione degli scopi istituzionali. -----

In caso di scioglimento dell'Associazione, il suo patrimonio è devoluto ad altra associazione avente finalità analoghe o scopi di pubblica utilità, sentito l'organismo di controllo di cui all'art. 3, comma 190, legge 23 dicembre 1996 n. 662, salva diversa destinazione imposta dalla legge. -----

-----Articolo 12)-----

-----ORGANI DELL'ASSOCIAZIONE-----

Sono organi dell'Associazione: -----

- l'Assemblea generale degli associati; -----

- il Presidente dell'Associazione; -----

-----Articolo 13)-----

-----ASSEMBLEA GENERALE DEGLI ASSOCIATI-----

L'Assemblea generale può essere ordinaria o straordinaria e viene convocata e presieduta dal Presi-

dente dell'Associazione. L'Assemblea generale può

avere luogo anche fuori dalla sede e dai locali so-

ciali. -----

L'Assemblea è convocata in via ordinaria ogni anno

entro il 30 aprile per l'approvazione del bilancio

al 31 dicembre precedente e della relazione genera-

le dell'attività svolta dal Presidente: detto bi-

lancio dovrà essere corredato dal rendiconto speci-

fico, opportunamente illustrato, delle entrate e

delle spese relative alle campagne di sensibilizza-

zione realizzate ai sensi dell'art. 8 D.lgs.

4/12/1997 n. 460 -----

L'Assemblea generale regolarmente costituita rap-

presenta l'universalità degli associati e le sue

deliberazioni, assunte in conformità con la legge e

con il presente statuto, vincolano tutti gli asso-

ciati anche se non intervenuti o dissenzienti. ---

L'Assemblea generale ordinaria deve essere convoca-

ta almeno una volta all'anno. -----

Può nel corso dell'esercizio sociale, essere inol-

tre convocata tutte le volte che il Presidente lo

ritenga necessario o utile alla gestione sociale,

oppure, quando ne sia fatta richiesta, per iscrit-

to, da 1/10 degli associati.-----

La convocazione dell'Assemblea generale, tanto or-

dinaria che straordinaria, deve effettuarsi mediante avviso scritto, contenente la data e l'ora di prima e seconda convocazione e l'ordine del giorno, da esporsi in bacheca almeno otto (8) giorni prima oppure da inviare ad ogni associato. -----

In mancanza dell'adempimento delle formalità suddette, l'Assemblea generale si reputa regolarmente costituita quando siano presenti o rappresentati tutti gli associati con diritto di voto e sia presente il Presidente. -----

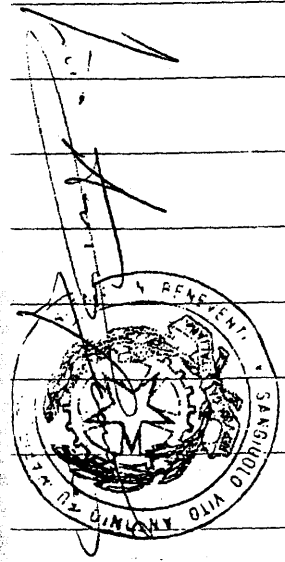
-----Articolo 14)-----

COMPITI DELL'ASSEMBLEA GENERALE ORDINARIA DEGLI ASSOCIATI-----

L'Assemblea generale è convocata in sede ordinaria per: -----

- a - approvare il bilancio annuale e la relazione dell'attività svolta dal Presidente; -----
- b - eleggere il Presidente; -----
- c - fissare le linee programmatiche dell'attività dell'Associazione; -----
- d - determinare la misura delle eventuali medaglie di presenza da corrispondersi al Presidente; -----
- e - approvare gli eventuali regolamenti interni; -----
- f - decidere di prorogare o di sciogliere anticipatamente l'Associazione; -----

*Caro Presidente
Gombrando Romano*



g - deliberare su tutti gli altri oggetti attinenti alla gestione sociale, riservati alla competenza che deriva all'assemblea dalla legge e dal presente statuto, e sottoposti al suo esame dal Presidente.

-----Articolo 15)-----

COMPITI DELL'ASSEMBLEA GENERALE STRAORDINARIA DEGLI

-----ASSOCIATI-----

L'Assemblea generale è convocata dal Presidente dell'Associazione in seduta straordinaria per trattare gli argomenti e deliberare sugli oggetti dalla legge espressamente riservati alla sua competenza:

a - sulle modificazioni dell'Atto Costitutivo e dello Statuto; -----

b - sulla nomina e sui poteri degli eventuali liquidatori. -----

-----Articolo 16)-----

-----SVOLGIMENTO DELLE ASSEMBLEE-----

Hanno diritto di partecipare e di votare all'Assemblea generale tutti i MEMBRI dell'Associazione. ---

Non sono ammesse deleghe nelle Assemblee e nelle elezioni. -----

L'Assemblea generale, tanto ordinaria che straordinaria, è validamente costituita, qualunque sia l'oggetto da trattare, in prima convocazione quando sono presenti la metà più uno degli associati aven-

ti diritto al voto, in seconda convocazione qualunque sia il numero degli associati intervenuti aventi diritto al voto. Le delibere sono prese a maggioranza assoluta dei voti degli associati presenti. -----

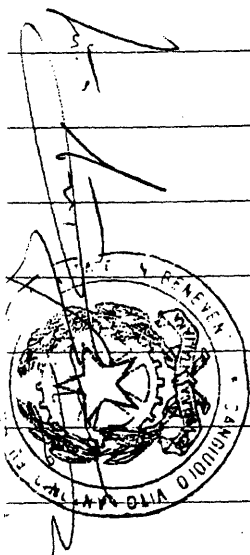
Quando si tratta di deliberare sul cambiamento dell'oggetto sociale, tanto in prima quanto in seconda convocazione, le delibere devono essere prese con il voto favorevole di almeno 2/3 (due terzi) dei voti di tutti i presenti. In questi casi gli associati dissenzienti hanno diritto di recedere dalla Associazione, e la dichiarazione di recesso deve essere comunicata con lettera raccomandata dagli associati intervenuti alla Assemblea non oltre 15 giorni dalla data di trascrizione della delibera sul libro dell'Associazione contenente i verbali delle "Assemblee". -----

E' fatto divieto all'Assemblea, così come a tutti gli organi sottoposti di distribuire, anche in modo indiretto, utili o avanzi di gestione, fondi, riserve o capitali, durante la vita dell'associazione, salvo che la destinazione o la distribuzione siano imposte dalla legge. -----

-----Articolo 17)-----

-----PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO-----

Lamberto Sted
Piero Bellino
Gomboso A
Serrina



Il Presidente è investito dei più ampi poteri per la gestione dell'Associazione, in conformità delle leggi e dello statuto. Spetta, tra l'altro, al Presidente: -----

a - curare l'esecuzione delle delibere dell'Assemblea; -----

b - preparare il bilancio e la relazione generale da presentare all'Assemblea per l'approvazione; ---

c - stipulare gli atti e i contratti di ogni genere inerenti all'attività sociale; -----

d - conferire procure sia generali, purchè per affari determinati, che speciali; -----

e - regolare i rapporti di lavoro che fanno capo all'Associazione; -----

f - deliberare circa l'ammissione, il recesso e la esclusione degli associati; -----

g - compiere tutti gli atti e le operazioni di ordinaria e straordinaria amministrazione che rientrano nell'oggetto sociale, fatta eccezione soltanto di quelli che, per disposizione di legge o dell'atto costitutivo, siano riservati all'Assemblea;

il Presidente ha quindi la facoltà di nominare avvocati per le liti, davanti a qualsiasi autorità giudiziaria o amministrativa, o in qualsiasi grado di giurisdizione, di concedere fidejussioni, di

contrarre mutui e/o prestiti assumendo gli oneri relativi, di assumere ordini in merito a finanziamenti agevolati, di rilasciare procure e fare convenzioni con Enti Pubblici; -----

i - compilare eventuali regolamenti interni. -----

Il Presidente del Consiglio Direttivo ha la firma e la rappresentanza legale dell'Associazione di fronte a terzi ed in giudizio, potrà inoltre nominare e revocare avvocati per liti attive e passive, riguardanti l'Associazione, davanti a qualsiasi Autorità Giudiziaria ed Amministrativa, in qualunque grado e giurisdizione. -----

-----Articolo 18)-----

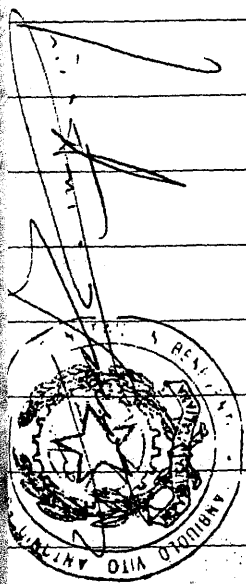
---SCIOGLIMENTO E LIQUIDAZIONE DELL'ASSOCIAZIONE---

Lo scioglimento dell'Associazione e la liquidazione del patrimonio sociale dovranno essere approvati da almeno i 3/4 (tre quarti) degli associati aventi diritto di voto, riuniti in Assemblea Ordinaria. --

Il Presidente dell'Associazione assume le funzioni di liquidatore. -----

Sarà compito dell'Assemblea deliberare quali parti del patrimonio netto di liquidazione siano da destinare agli associati e quali a finalità di pubblica utilità, nel rispetto dei fini dell'Associazione e della normativa vigente. -----

Carnevale
19/11/1988



-----ART. 19 - CLAUSOLA FINALE-----

Per tutto quanto non è contenuto nel presente statuto valgono le disposizioni degli artt. 12 e segg. del Codice Civile, le leggi specifiche vigenti in materia (legge 11/08/1991 n. 266, legge 16/12/1991 n. 398, legge 6/02/1992 n. 66, legge 13/05/1999 n. 133).

Carmelina Stello

Piero Albino

Gambacorta Rosina

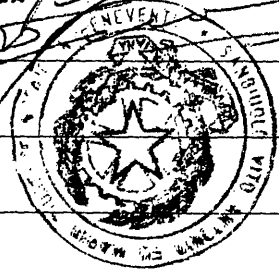
Vito Antonio Sangiuolo



Registrato a Benevento il 06-10-2003 n. 1115/001 MOD 1
VOL 12
copia conforme al suo originale nella raccolta dei miei atti
che io sottoscritto dottor Vito Antonio SANGIUOLO Notai
in Benevento, rilascio per uso CONSENTITO

Benevento, li 07-APRILE-2003

Vito Antonio Sangiuolo



Carmen Castiello

Carmen Castiello dopo essersi diplomata a Napoli ha svolto il suo corso di perfezionamento a Roma presso docenti dell'**Accademia Nazionale di Danza**.

Ha iniziato il corso per la didattica della danza con **Pedro De La Cruz** di Barcellona per continuarlo presso l'Accademia di Montecarlo con **M. Besobrasova e A. Ursullak**.

Presso l'Accademia di balletto di Leningrado con **Trofimova, Smirnova, Tubkhovskaya** ha studiato tecnica e didattica della danza, arte scenica, danza storica e di carattere russo.

Ha frequentato presso il **Florence Dance Festival** il corso di coreografia tenuto dal coreografo **Mauro Bigonzetti**, direttore dell'**Asterballetto**.

Oltre che ai corsi di classico è specializzata anche nei corsi di Jazz con **Leontine Snel e Daniel Tinazzi**.

Presso la sede di Roma di **Renato Greco** ha svolto i corsi di mimo tenuti da **Marcel Marceau**.

Partecipa al primo corso di aggiornamento per insegnanti presso l'**Accademia Nazionale di Danza** nel dicembre dell'anno 1999 e presso il **Teatro dell'Opera di Roma** del febbraio 2001.

Nel corso dell'Anno Accademico 2002/2003 sono stati numerosi i corsi seguiti dalla direttrice:

- Corso di aggiornamento sulla tecnica accademica tenuto dalla Prof.ssa **Manoela Caracciolo** docente presso l'Accademia Nazionale di Danza;
- Corso di aggiornamento sui corsi di propedeutica con la Proff.ssa **Elena Viti e Stefanella Testa** dell'accademia Nazionale di Danza;
- Corso di perfezionamento di coreografia moder e contemporaneo "**Il Teatro-Danza da vicino**" tenuti da coreografi internazionali come **Carolyn Carlson, Susanne Linke, Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Simona Bucci, Giorgio Rossi**.
- Nel febbraio 2002 Seminario Introduttivo alla Danza Educativa condotto da **Franca Zagatti** promosso da Mousikè - Associazione per le Arti.
- Nell'aprile 2004 corso di aggiornamento per insegnanti di danza classica presso il Teatro alla Scala di Milano.
- Nell'ottobre 2003 - marzo 2004 Corso di Aggiornamento per Insegnanti di danza classica metodo russo - Vaganova.

Numerosi sono stati i successi degli allievi del Centro Studi 'Carmen Castiello' nei concorsi nazionali ed internazionali:

- finalisti al concorso europeo "**La scarpetta d'oro**" nel novembre 1995;
- II° posto al concorso Nazionale "**Tevere Danza**" luglio 1995;
- I° posto al concorso nazionale "**Napoli è Danza**" nel febbraio 1996.

Da alcuni anni offre la collaborazione all'**UNICEF** partecipando oltre a numerosi spettacoli a Benevento, anche a Napoli in Piazza Plebiscito in occasione del Forum Internazionale "**Città amiche dei bambini**" nel settembre 1997 e riceve una lettera di apprezzamento dal **Consolato del Perù**.

L'Associazione Culturale Centro Studi "**Dimensione Danza**" ospita periodicamente maestri di fama internazionale per dare agli allievi la possibilità di perfezionare e approfondire la conoscenza della danza sua come forma di cultura che come momento di comunicazione.

L'Associazione, inoltre, ritiene fondamentale, per la formazione degli allievi, la conoscenza dei diritti umani e dell'Infanzia. A questo scopo si giova della disponibilità dell'**UNICEF** provinciale per l'attività di informazione e formazione.

MANIFESTAZIONI di Carattere Culturale

. "Ritus vellatoris et mulieris"

Rappresentazione coreografica della vestizione di un guerriero sannita e del rito di iniziazione della donna. La figura del guerriero è l'apologia del 'ver sacrum' per ogni ragazzo sannita. Il 'ver sacrum' è il cammino spirituale che i ragazzi primogeniti nati nel periodo primaverile dovevano compiere sacrificando la propria vita al Dio 'Mamerte'. Il sacrificio del 'Ver Sacrum' consisteva nel lasciare il proprio gruppo di appartenenza per cercare nuove terre dove insediarsi, muovendosi sotto la guida di un animale sacro alla divinità.

I Sanniti erano ottimi guerrieri e usavano mostrare la propria baldanza fisica con giochi di combattimento che avvenivano durante feste o banchetti. La donna, per i sanniti e per la religione pagana, era il centro della vita, per la capacità di donare la vita e di essere portatrice di cicli analoghi a quelli lunari e quindi naturali.

Coreografia ideata e realizzata dal Centro Studi 'Carmen Castiello' diretto da Carmen Castiello, musiche di autori vari.

. "Sogni Indiani"

Presentato da: Croce Rossa Italiana- Comitato Provinciale Benevento- Sezione femminile e Centro Studi 'Carmen Castiello' diretto da Carmen Castiello.

Liberalmente tratto dal Musical 'Bombay Dreams', sceneggiature e regia: Massimiliano Fini- Testi: Elena Cuoco- Coreografie: Carmen Castiello.

" Il sogno è leggero come palloncino... puoi spingerlo dove vuoi... è completamente in tua balia... "

Teatro Massimo 22 Settembre 2005 ore 20,30- Il ricavato sarà devoluto in beneficenza, per l'acquisto di una Ambulanza Neonatale.

. Deserere (che tu sia per me il coltello)

di Tullia Bartolini, Vanni Miele, Archivio Distratto

testo liberamente ispirato a ' Che tu sia per me il coltello ' di David Grossman

Visioni Vanni Miele, Archivio Distratto

Coreografie Annabella Lenzu

Ballerini del Centro Studi 'Carmen Castiello' di Benevento diretto da Carmen Castiello

Musiche Originali e ambientazione sonora Vanni Miele

Video Francesco Rinaldi

Regia Tullia Bartolini

Rocca dei Rettori

11 Settembre 2004 ore 21,30/23,00

. ' Il Circo della Vita... e le stelle non stanno a guardare '

Coreografie di Carmen Castiello

In collaborazione con la Coop. Pourquoi Pas? ed il patrocinio del Comune di Benevento, Assessorato alla Cultura.

Testi: Rosanna Siciliano

Musiche: M° Francesco Cavuoto

Assistente Coreografa: Ornella Mirra

Cooperazione: Anna Maria Siciliano

Direzione Artistica: Francesco Cavuoto

Presentazione del Progetto: Nazzareno Orlando e Monia Festa

L'incasso è stato interamente devoluto al St. Anne Maternità Hospital di Igoji (Kenia) per l'acquisto di medicinali destinati ai bambini affetti da AIDS.

. SPETTACOLI REALIZZATI CON ASSOCIAZIONI ED ENTI

. 'TELETHON' Benevento 1° Dicembre 1995

. ' Il Presepe Ebraico ' per Natale Azzurro Unicef - Benevento P.zza Roma - dicembre 2005

. ' I Berretti Rossi ' per Natale Azzurro Unicef - Benevento - P.zza Roma dicembre 1995

. ' Giocagin per l'Unicef: lo sport del cuore ' - Benevento- 24 febbraio - 1996

. ' Nu Raggio 'e Sole' con la Compagnia Teatrale U. Ricciardi per l'UNITALSI di Benevento- Teatro Massimo- Benevento- giugno 1996

. ' Nu raggio 'e Sole' con la Compagnia Teatrale U. Ricciardi per 'Molliche' - Città Spettacolo- Benevento- 7 e 9 Settembre 1996

. 'Telethon' Benevento 6 dicembre 1996

. ' Un Mondo di Fiabe ' per Natale Azzurro Unicef- Benevento - P.zza Roma- dicembre 1996

. ' Estate in Villa ' per l'Unicef di Benevento - 31 Agosto 1997

'L' Unicef e l' Europa ' spettacolo realizzato in occasione dell'investitura del Sindaco di Buonalbergo come ' Ufficiale dei Diritti dell' Infanzia ' - Buonalbergo- P.zza M. De Iulis- 9 settembre 1997

. Forum Internazionale ' Verso città amiche delle bambine e dei bamboini ' - Ministero dell'Ambiente- Ministero degli Affari Esteri- Unchs Habitat- Unicef- Comune di Napoli- Progetto Napoli Bambini d'Europa- Napoli 19-20-21 settembre 1997

- . *'Diamo una mano alla vita' Benevento Città Azzurra- P.zza Roma- dicembre 1997*
- . *'Diamo una mano alla vita' per l'Unicef di Benevento- P.zza Roma- dicembre 1998*
- . *'I Figli dell'Ardore' in collaborazione con l'Associazione Teatrale V. Ricciardi di V. Cancellieri (musical in due atti tratto dal film Jesus Christ Superstar)- Teatro Massimo 01 dicembre 1999*
- . *'Aspettando il Natale' per l'Unicef di Benevento Città Azzurra- P.zza Roma- dicembre 1999*
- . *'Natale di Pace da Benevento al Mondo' per l'Unicef di Benevento – P.zza Roma- dicembre 1999*
- . *'Musical... che passione' testimonia l'Unicef per 'la Scuola Saluta il 2000'- Teatro Comunale – 26 gennaio 2000*
- . *Manifestazione di solidarietà per la costruzione di 8 alloggi CASAFAMIGLIA per bambini orfani- per l'Associazione 'CASA IRENE 95' Città di Pomigliano d'Arco (NA) – 6 febbraio 2000*
- . *'Creazione' per l'Associazione OLTRE GLI OSTACOLI di Benevento – dicembre 2000*
- . *'La Terra degli Uomini Gatto' realizzato per il Progetto Cultura Giovani- Assessorato alla Cultura del Comune di Benevento – Teatro Massimo – 20 aprile 2001*
- . *'Jets and Sharks' Story' realizzato per il Progetto Cultura Giovani- Assessorato alla Cultura del Comune di Benevento- Teatro Massimo 08 maggio 2001*
- . *'Religioni per la Pace' realizzato per Natale Azzurro Unicef- Benevento- P.zza Roma- dicembre 2000*
- . *'Serata Scipionix' in collaborazione con l'Associazione 'Un futuro a Sud'- Teatro comunale- Benevento 06 ottobre 2001*
- . *'Il ruolo delle donne nella guerra' spettacolo realizzato per l'Unicef – Teatro Comunale- dicembre 2001*
- . *'Carmen' per l'Associazione OLTRE GLI OSTACOLI di Benevento – Teatro Massimo- Benevento maggio 2002*
- . *'2° Giornata Olimpica' Testimonial Unicef – Stadio Santa Colomba- Benevento 12 maggio 2002*
- . *'Strix' spettacolo realizzato per il Rotare Club di Benevento presso il Chiostro del Museo del Sannio maggio 2002*
- . *'Primavera a passi di danza' rassegna organizzata dal Centro Nazionale Libertas- Caserta- 25 Maggio 2002*
- . *'Pixelnoise' (Il suono dei poligoni) su musiche di Vanni Miele- realizzato per Benevento Città Spettacolo presso l'Hortus Conclusus- 14 settembre 2002*
- . *'Lo Schiaccianoci' per l'Associazione OLTRE GLI OSTACOLI di Benevento- Teatro Massimo- settembre 2004*
- . *'900' spettacolo realizzato per il Rotary Club' – Teatro Massimo-*
- . *'la Notte' per l'Associazione OLTRE GLI OSTACOLI' di Benevento- Teatro Comunale – ottobre 2006
maggio*

MANOELA CARACCIOLO

Manoela Caracciolo, diplomata a pieni voti al perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Danza, ha completato i suoi studi con insigni Maestri: Lichene, Lepishiskaja, Lander, Prebil, Sakharoff, Lupoff, Corelli, Traifin, Bartolin, Koner, Cebron.

A quattordici anni è solista del gruppo stabile dell'AND e partecipa a numerosi spettacoli con la "Madonna" di Clotilde Sakharoff, "Nuage" di Jean Cebron con la quale ottiene la "Maschera d'Argento" al Teatro Sistina di Roma, "Medea" e "Carmina Burana" ecc.

In qualità di prima ballerina ospite è invitata al Teatro dell'Opera di Berlino con la cui compagnia è in tournée in Italia e in Germania.

Insieme a Renato Greco crea la "Compagnia di Danza Contemporanea", danzando in coppia con Roberto Salaorni. Giuseppe Carbone crea per lei "Anonimo Veneziano", portato al Teatro di Corte di Napoli e in tournée in Sicilia. Per dieci anni è partner di Gianfranco Paoluzzi, che crea per lei molti passi a due.

Le vengono consegnati il "Premio Postano per l'Arte della Danza" e il "Premio Dyapason di Siracusa".

E' invitata al festival dei Due Mondi di Spoleto, dove interpreta il duetto di Marcia Plein "Ovunque" insieme a Paoluzzi.

Per la RAI è interprete della "Jerma" di Garcia L'Orca per la regia di Marco Ferreri e la "Danza di Salomè" con la coreografia di Alberto Testa.

Ultimamente come coreografa ha suscitato grande interesse nel pubblico e nella critica al Teatro Verdi di Pisa e al Castello Aragonese di Taranto.

Tiene spesso corsi di aggiornamento e stage in Italia e all'estero.

Recentemente è stata invitata al "Miami City Ballet".

Attualmente è docente di ruolo di tecnica della danza classica e contemporanea presso l'Accademia Nazionale di Danza.

MAURO ASTOLFI

Tra i più apprezzati insegnanti e coreografi sia in Italia che all'Estero, Mauro Astolfi è stato negli ultimi anni uno dei personaggi più in vista nel panorama della danza italiana. La sua formazione, dopo alcuni anni di studi a Londra, si deve principalmente all'esperienza statunitense dove, approfondite le tecniche classiche e contemporanee, è diventato, giovanissimo, membro della Paul Taylor Dance School e della Compagnia di Jeff Roberge. Ed è proprio per quest'ultima che ha anche firmato alcune coreografie dando inizio ad una fortunata serie di produzioni che, con il suo nome, hanno riscosso un grande successo di pubblico e critica. Dimostrando da subito una spiccata personalità nella ricerca coreografica e creando un suo stile, frutto di una originale contaminazione tra gestualità diverse, Astolfi si è raffinato di anno in anno grazie al continuo aggiornamento a contatto con le svariate espressioni della danza contemporanea.

La danza come strumento di comunicazione: attraverso le sue lezioni e i seminari di composizione coreografica tenuti sia in Italia che, soprattutto, all'Estero, e tramite la muta voce dei ballerini della sua Spellbound Dance Company, Mauro esprime un nuovo modo di concepire e sentire la danza contemporanea.

Dal 1994 ad oggi la sua ricerca coreografica si è espressa principalmente attraverso i lavori creati con e per la Spellbound, Compagnia che rappresenta la sintesi e il senso stesso di una danza che vuole irrompere senza filtri né schemi per andare a risvegliare entusiasmo e attenzione di un pubblico troppo spesso disabituato e forse anche un po' intimorito all'idea di emozionarsi davanti ad un corpo in movimento.

Nel 1997 con "Essence" consolida il plauso della critica nazionale e nel 1999 è Vittoria Ottolenghi che propone una collaborazione tra Spellbound Dance Company e Balletto di Toscana per il progetto "Danza duemila" messo in scena l'anno successivo a Pistoia.

"Amalienbad" debutta a Roma al Teatro Olimpico nel giugno 2001: 10 danzatori per un'ora di spettacolo sempre più densa di contaminazioni stilistiche e che contiene in sé quei quadri coreografici con cui Mauro è stato chiamato a partecipare a Todi accanto ai più grandi coreografi di tutto il mondo, alla Maratona per Verdi organizzata da Vittoria Ottolenghi. E ancora "Amalienbad" apre le scene con un duello in danza, un combattimento immaginario tra corpi che su RAI 1 ha compiuto la sua battaglia nel galà "Notte di duelli e di magia" firmato da Vittoria Cappelli e Vittoria Ottolenghi.

Dal 2001 il lavoro di innovazione nel linguaggio coreografico diventa per Mauro Astolfi il terreno su cui innestare nuovi scambi e nuove idee tramite varie collaborazioni con altri artisti: con "Libertango" la danza di Mauro si fonde con la musica dal vivo, una musica che è solo apparentemente slegata dalla gestualità contemporanea quale è il tango di Astor Piazzolla.

Attraverso il connubio con gli abili musicisti del Quintetto Estravagario nasce un lavoro di profonda sensibilità in cui il ritmo incessante, la forza e il dinamismo messi in scena dalle produzioni precedenti lasciano spazio ad una coreografia che si rinnova più riflessiva e quasi addolcita, ma sempre intensa e toccante.

Ancora diverso e nuovo il risultato della collaborazione con gli atleti-ballerini Kitonb presentato a Milano nel settembre 2001: l'aria e la terra unite in uno scambio di corpi, di sofisticate attrezzature e di scenografie tecnologicamente avanzate in una fusione tra l'atletismo e le suggestive sequenze delle creazioni dell'ex free-climber Angelo Bonello e lo stile di Mauro.

"...Un'antica leggenda medioevale che narra di un paesino in cui gli abitanti apprendono la capacità della trasmissione volontaria del pensiero e lo stravolgimento dell'essenza della vita, ha dato l'input a Mauro Astolfi per realizzare un lavoro davvero straordinario nel quale le danzatrici hanno dipinto con l'armonia e il virtuosismo dei corpi, abili come pennelli d'autore, una tela tridimensionale sul potere della comunicazione e in quanto necessità assoluta dell'essere umano per il recupero dell'interiorità spesso dispersa..."

(Michela Pezzani)

"...Scelgo gli Spellbound, la Compagnia di Mauro Astolfi, coreografo di notevole classe..."

(Vittoria Ottolenghi)

"...Una volta tanto possiamo parlare di danza come arte, di un'arte che ci restituisce il senso sacro del bello..."

(Raffaella Sole)

DINO VERGA

Nato a Benevento, ha studiato pianoforte, solfeggio e canto.
Dal 1983 vive a Roma, dove svolge prevalentemente la sua attività.

La sua attività di danzatore lo porta a lavorare con molte compagnie ed enti lirici in Italia ed all'estero, in un primo momento nel campo della danza classica -Teatro dell'Opera di Roma, Stadttheater di Berna, etc., nelle coreografie di G. Balanchine, B. Cullberg, L. Seregi ed altri-, quindi in quello della danza contemporanea .

Ha coreografato per varie compagnie e festivals nazionali ed internazionali, fra cui: Salon de la Danse di Parigi (1989 "Ma Carmen" "Spartacus" ,1993 "Adonaj Ro'i"), Teatro Argentina di Roma diretto da Maurizio Scaparro (1991/92 "Pulcinella"), Compagnia Mizar di Roma (1991 "Mediterranea"), Malta International Arts Festival (1993 "Parthenope" "Male di Luna" , 1994 "Cromia" "Mine-Haha"), Festival Città-Spettacolo di Benevento diretto da Mariano Rigillo (1994 " Mal/Ben Eventum" "Fiesta para un gentilhombre"), Palazzo delle Esposizioni di Roma (1997 "Bambenella"), Teatro Marrucino di Chieti (1997 "Touta Maruca"), Accademia Nazionale di Danza di Roma (1998 "Super Pablo Bros. - Videojeux"), Compagnia Contraddanza di Roma (1998 "Eretica"), Balletto di Sardegna (1999 "Itineraria" ; 2000 " La difesa dell'innocente").

Ha partecipato con proprie creazioni al riallestimento dello spettacolo Lindsay Kemp & Friends , elaborando anche la coreografia di un omaggio a Cole Porter con la regia dello stesso Kemp (1996). Sempre nel '96 ha curato le coreografie ed i movimenti scenici del Pulcinella di M. Scaparro, con Massimo Ranieri, per la produzione televisiva di RAI 2.

Ha ricevuto il Premio Apollo Musagete nel 1986 come talento emergente, e nel 1990 ha vinto il Premio Internazionale Beato Angelico per la Coreografia. Nell'estate del 2000 gli viene assegnato il Premio Coreografia Italiana dal festival internazionale Salerno Danza.

E' stato fondatore, direttore artistico e coreografo del Gruppo Ricerca Coreografica ATON dal 1985 al 1994. Quando, nel 1993, il Gruppo con tutto il suo organico di danzatori e collaboratori, si è fuso alla compagnia Danzare la Vita di Elsa Piperno, Dino Verga ne ha assunto la direzione artistica associata . Dopo quattro anni Dino Verga ha rifondato, nel 1997, insieme a Luca Russo, una propria compagnia: ATON - DINO VERGA DANZA.

Ha al suo attivo un centinaio di coreografie create per la propria compagnia, tra le quali gli spettacoli a serata completa: ..INSEGNA ALLE FIACCOLE A BRILLARE." (1986); LA', DIETRO LE SOFFICI ROCCHHE..." (1988); SERATATON '90 (1990); DAL NASO AL CIELO (1992); PARTHENOPE (1993); MINE - HAHA (1994); LA FINESTRA DEI SENSI (1996); RISVEGLIO DI PRIMAVERA (1997); SERATATON '98 (1998); ROTAZIONI E RIVOLUZIONI (1998); HYSTORIA NOVELLAMENTE RITROVATA DI DUE NOBILI AMANTI (Romeo e Giulietta) (1998)

Dal 1991 Verga ha un intenso e fruttuoso rapporto di lavoro con compositori e musicisti contemporanei italiani, come Marco Schiavoni ed Eduardo Carlo Natoli, con i quali realizza gran parte delle sue opere coreografiche, affinando sempre di più la già stretta relazione e reciproca esaltazione della musica e della danza, nella tensione ad una narrativa astratta che sta alla base della sua ricerca sul movimento.

All'attività di coreografo e direttore di compagnia, affianca ormai da anni quella di insegnante di danza contemporanea della tecnica di Merce Cunningham, disciplina che aggiorna annualmente con soggiorni mensili presso il Cunningham Studio di New York. Dal 1996 insegna regolarmente a Roma, dallo scorso anno presso la Crazy Gang nel corso di tecnica Cunningham da lui istituito e diretto. I suoi corsi e stages sono tenuti in tutt'Italia presso scuole e centri come lo I.A.L.S. di Roma (corsi sindacali per i professionisti), Enti Lirici (Teatro S. Carlo di Napoli) e Istituti Statali (Accademia Nazionale di Danza).

Ogni mia coreografia nasce da un'esigenza. Non è il solo desiderio di sperimentare o ricercare nuovi codici e inedite dinamiche. Il moto parte sempre dal profondo di mondi onirici turbati e corrotti dall'impatto violento con una realtà dogmatica e intransigente. Il conflitto cruento all'interno della mia psiche genera autonomamente un movimento che fluisce attraverso il mio corpo come la danza di uno sciamano in stato di trance. E' la mia parte razionale a fare poi la cernita di tutto il materiale prodotto per strutturarne affinché non resti solo una personale elucubrazione spirito-intellettuale ma perché diventi cognizione fruibile al pubblico. Sebbene sia affascinato dalla letteratura di ogni tipo e di tutti i tempi, non amo raccontare storie, ma la mia danza più che astratta potrebbe definirsi archetipica: l'indagine drammaturgica è sempre volta infatti all'idea fondante di uno stato d'animo o più puristicamente di un'estetica, ed è quella che viene portata in scena. Mi attraggono tutti i disagi non espressi, e cioè quelli che s'incuneano nel silenzioso e riservato profondo, che non trovano sfogo perché arginati dalla griglia del ritegno, gli stessi aculei che deformano il corpo, sgraziandolo e storpiandolo. In modo altro quelle stesse storture sono anche lo specchio di tic e di vizi quotidiani che amo amplificare al limite dell'illogico, nella caricatura di un'umanità all'inesausta ricerca di un'identificazione.

Perché tutto questo accada, ad ogni creazione mi assumo la demiurgica responsabilità di entrare nel profondo dei miei interpreti per tirar fuori le proprie incertezze e manie di esseri umani, unici in quanto tali, vogando controcorrente in un'epoca in cui internet e la cibernetica in generale ci vorrebbero uniformati ad un gusto globale, anonimamente celati dietro un nickname.

Devo, in conclusione, ringraziare profondamente tutti i danzatori, i collaboratori artistici, i tecnici, e lo staff organizzativo di questa compagnia, i quali, nonostante le mille e mille difficoltà di chi, come me, non ha mai avuto sostegni altri che non siano la tenacia e la qualità stessa del lavoro, credono in un progetto pulito di costante crescita artistica. Incremento che non cede al compromesso dettato da un'inadeguato riconoscimento statale, né ad un ruffiano quanto mediocre andare incontro alle tendenze imposte in Italia da troppi festivals, tanti organismi di produzione e qualche pseudo-critico di danza.

Dino Verga

Nei giorni 25, 26, 27 aprile 2007 si è svolta a Benevento la prima edizione de:

- **Festival di Primavera** *“Una finestra sulla danza”*

Obiettivo primario della manifestazione è stato quello di divulgare il linguaggio della **danza** tra i giovani, allievi e non, dando a questi ultimi la possibilità di studiare con docenti di qualità, nonché quello di avvicinare il pubblico, offrendo uno spettacolo di alto spessore culturale. **Iniziativa che ha rappresentato un'alternativa all'immagine della danza nella nostra città, espressione “statica” troppo legata alle scuole private ed alla produzione del saggio di fine anno.**

In questo Festival abbiamo coinvolto realtà locali e professionisti di livello internazionale riscuotendo un notevole successo per la grande partecipazione degli allievi alle lezioni, ai vari spettacoli ed alla conferenza, tenutisi durante la manifestazione; successo di buon auspicio per le prossime edizioni.

— programma svolto:

Master Class (lezioni di danza aperte)

Gli allievi che hanno partecipato alle lezioni, che si sono svolte presso il Centro Studi Carmen Castiello, sono stati circa 150, pur in presenza di un numero superiore di richieste, stimato in circa 40% in più. Lo spazio ristretto previsto per tale iniziativa non ha consentito l'accoglienza di tutte le richieste pervenute.

Le lezioni sono state tenute dai seguenti maestri:

- per la danza classica, **Ugo Ranieri**, primo ballerino del Teatro San Carlo di Napoli, accompagnato al piano dal maestro **Nicola Capano** del Teatro San Carlo di Napoli;
- per la danza modern e contemporaneo, **Mauro Astolfi**, coreografo e direttore della SPELLBOUND DANCE COMPANY;
- per la danza classica, **Manoela Caracciolo**, docente presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, accompagnata al piano dal maestro **Mais** della Scala di Milano; la lezione si è tenuta presso il Teatro Comunale di Benevento;
- per la danza contemporanea, **Beatrice Bodini**, danzatrice della SPELLBOUND DANCE COMPANY.

Spettacolo della “Spellbound Dance Company”

Particolare successo di pubblico ha riscosso lo spettacolo della nuova produzione della **“SpellBound”** dal titolo *NAFAS*, andata in scena come prima nazionale.

Lo spettacolo ha fatto registrare il tutto esaurito, con la partecipazione di un gran numero di scuole di danza della nostra Regione, nonché di rappresentanti del mondo politico e culturale di Benevento.

Conferenza

Intorno al tavolo della conferenza, svoltasi presso il Teatro Comunale con un pubblico per buona parte rappresentato dagli allievi delle varie scuole di danza partecipanti agli stages, si sono confrontate diverse personalità cittadine: **Rosella Del Prete**, docente presso l'Università agli Studi di Benevento, che ha moderato il dibattito; **Carmen Maffeo**, Presidente della Sezione di Benevento dell'UNICEF; **Vanni Miele**, musicista, responsabile dell'associazione artistica ARSNOVA. È intervenuta **Francesca Galasso** ballerina diplomanda presso il Centro Studi Carmen Castiello e laureata in Lettere Moderne che ha svolto una tesi di laurea sui linguaggi della danza *“Contaminazioni tra scrittura e movimento tra 800 e 900”*. Partecipazione straordinaria di **Alberto**

Testa, docente di storia della danza all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, con alle spalle una lunga esperienza di danzatore e coreografo teatrale e cinematografico prima, di critico del balletto del quotidiano "La Repubblica" ed autore di testi coreutici poi, ed infine curatore della "Maratona di Danza" al Festival dei Due Mondi di Spoleto. E' intervenuto, inoltre, **Nazareno Orlando**, operatore culturale, ex-assessore alla Cultura nella precedente amministrazione comunale.

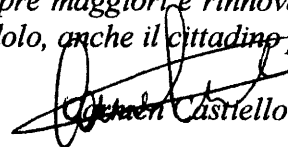
Oltre a parlare di danza come forma di linguaggio comunicativo, come storia delle arti, della cultura, del costume e delle civiltà, il dibattito ha trattato il problema della crisi della musica, della danza e del teatro scaturita dalla mancanza d'investimenti in questo settore artistico.

Le scuole che hanno aderito al Festival sono state:

- *Spazio Danza* di Ornella Mirra - Colle Sannita (BN);
- *Piccola Accademia* di Loredana Mattei - Piedimonte Matese (CE);
- *Dimensione Danza* di Simona Palazzi e Monica Fattorusso - Minori (SA);
- *Spazio Danza* di Roberta De Nigris - Buonalbergo (BN);
- *CDA* di Annamaria Cristino - Grazzanise (CE);
- *Scuola Danza* di Elena Gravina - Torre Annunziata (NA);
- *La Sannio Danza* di Assuntina Lepore - San Leucio del Sannio (BN).

gli organizzatori

Colgo l'occasione per esprimere la mia profonda gratitudine per aver creduto nell'iniziativa da me proposta, con l'auspicio che quanto realizzato sia l'inizio di un nuovo percorso accessibile a tutti, ponendo come obiettivo primario quello di offrire sempre maggiori e rinnovate motivazioni atte a coinvolgere verso questa forma di cultura, emozionandolo, anche il cittadino più distratto.


Giulio Castiello

FESTIVAL DI PRIMAVERA

"una finestra sulla danza" 25 26 27 aprile 2007

prima edizione

uscite

Vigili del Fuoco		€	254,00
S.I.A.E.			
Comune BN (<i>autorizzazioni</i>)		€	225,00
Teatro Comunale	custode	€	84,16
	pulizie	€	150,00
Tecnico delle luci		€	2.200,00
Flori		€	150,00
Stampe (manifesti, locandine, etc)		€	1.054,92
Grafico		€	1.200,00
Varie (attestati, open card, etc)		€	50,00

artisti

UGO RANIERI		€	350,00
CAPANO (<i>pianista</i>)		€	100,00
BEATRICE BODINI (<i>modern</i>)		€	202,00
MANOELA CARACCILO		€	500,00
MAIS (<i>pianista</i>)		€	100,00
ALBERTO TESTA	conferenza	€	500,00
	varie	€	160,00
MAURO ASTOLFI		€	350,00
SPELL BOUND (<i>spettacolo</i>)		€	6.400,00

totale € 14.030,08