

La presente deliberazione viene affissa il

5 MAR 2003

all'Albo Pretorio per rimanervi 15 giorni

IMMEDIATA ESECUTIVITA'



PROVINCIA DI BENEVENTO

Deliberazione della Giunta Provinciale di Benevento n. 54 del 27 FEB. 2003

Oggetto: MANIFESTAZIONE MUSICALE AL MUSEO DEL SANNIO - CONCESSIONE UTILIZZO LOCALI ED INTERVENTO FINANZIARIO - PROVVEDIMENTI

L'anno duemilatre il giorno VENTISETTE del mese di FEBBRAIO presso la Rocca dei Rettori si è riunita la Giunta Provinciale con l'intervento dei Signori:

1)- On.le	Carmine	NARDONE	- Presidente	
2)- Dott.	Rosario	SPATAFORA	- Vice Presidente	<u>ASSENTE</u>
3)- Dott.	Michele	RAZZANO	- Assessore	
4)- P.A.	Mario	BORRELLI	- Assessore	
5)- Dott.	Giuseppe	LAMPARELLI	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
6)- Dott.	Raffaele	DI LONARDO	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
7)- Sig.	Claudio Mosè	PRINCIPE	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
8)- Dott.	Giorgio	NISTA	- Assessore	
9)- Rag.	Nunzio	ANTONINO	- Assessore	

Con la partecipazione del V Segretario Generale Dott. ~~Gianclaudio IANNELLA~~

IL VICE SEGRETARIO GENERALE
(Dott. Sergio MUOLLO)

L'ASSESSORE PROPONENTE Carmine Nardone

LA GIUNTA

Preso visione della proposta del Settore Servizio al Cittadino istruita dal Responsabile della Presidenza, qui di seguito trascritta:

VISTA la nota fatte pervenire da parte di Fuschetto Massimiliano, assunta al prot.n. 6283 del 26.02.03 di questo Ente, con la quale viene proposto all'Ente Provincia la organizzazione di una manifestazione musicale dal titolo "Gidigò" da parte del Gruppo Musicale Percussioni Betoniche, con sede in Campobasso al Viale Mazzini 273/C, che si terrà nell'Auditorium del Museo del Sannio durante il prossimo mese di Marzo 2003, chiedendo all'Ente Provincia un contributo per le spese organizzative che riguardano: il compenso professionale ai quattro musicisti, il noleggio ed installazione delle attrezzature di amplificazione, oltre alla stampa dei manifesti ed inviti;

RILEVATO che trattasi di una manifestazione del tutto originale in occasione della quale si esibiscono anche due musicisti sanniti, in possesso di un curriculum personale di grande prestigio e rilevanza professionale;

CONSIDERATO che l'Ente Provincia, per talune manifestazioni, particolarmente rilevanti ad alto contenuto tecnico, scientifico e culturale, ritiene opportuno aderire alla richiesta pervenuta da parte degli organizzatori;

CONSIDERATO che, per l'alto valore dell'iniziativa intrapresa, si reputa opportuno doverla sostenere con la concessione di un contributo, ponendo a carico dell'Ente Provincia un intervento finanziario dell'importo pari a 2.000,00 euro;

PRESO ATTO che la spesa di cui innanzi può essere prelevata dal Cap. 6201 del bilancio 2003;

RENDERE la presente immediatamente esecutiva stante l'urgenza.

Esprime parere favorevole circa la regolarità tecnica della proposta.

li, _____

IL DIRIGENTE del SETTORE
(dott.ssa Patrizia Taranto)

Esprime parere favorevole circa la regolarità contabile della proposta.

li, _____

UFFICIO DIREZIONE
REGISTRAZIONE
CAP. 6201 PROG. N. 540/03
04

IL DIRIGENTE del SETTORE FINANZE
e CONTROLLO ECONOMICO
13 (Dott. Sergio Muollo)

LA GIUNTA

su relazione PRESIDENTE
a voti unanimi,

DELIBERA

Per quanto in premessa riportato e che qui s'intende integralmente trascritto, di:

- 1)- prendere atto della richiesta presentata da parte di Fuschetto Massimiliano relativa alla organizzazione di una manifestazione musicale dal titolo "Gidigò" che si terrà nell'Auditorium del Museo del Sannio entro il mese di marzo 2003;
- 2)- concedere, così come viene concesso, sul totale delle spese da sostenere che risultano essere pari a 5.700,00 euro escluso IVA, il contributo una tantum, per un importo pari a 2.000,00 euro;
- 3)- imputare la relativa spesa sul Cap. 6201 del Bilancio 2003;
- 4)- incaricare il dirigente preposto a porre in essere tutti gli atti consequenziali;
- 5)- dare alla presente l'immediata esecutività stante l'urgenza a provvedervi.

Verbale letto, confermato e sottoscritto

IL SEGRETARIO GENERALE

IL VICE SEGRETARIO GENERALE
(Dott. Gianclaudio IANNELLA)
(Dott. Sergio MUOLLO)

IL PRESIDENTE

(On.le Carmine NARDONE)

Carmine Nardone

N. 137 Registro Pubblicazione

Si certifica che la presente deliberazione è stata affissa all'Albo in data odierna, per rimanervi per 15 giorni consecutivi a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267.

5 MAR. 2003

BENEVENTO

IL MESSO

IL SEGRETARIO GENERALE
IL SEGRETARIO GENERALE
(Dott. Gianclaudio IANNELLA)

La suetesa deliberazione è stata affissa all'Albo Pretorio in data **5 MAR. 2003** e contestualmente comunicata ai Capigruppo ai sensi dell'art. 125 del T.U. - D. Lgs. vo 18.8.2000, n. 267.

SI ATTESTA, che la presente deliberazione è divenuta esecutiva a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 e avverso la stessa non sono stati sollevati rilievi nei termini di legge.

25 MAR. 2003

li _____

IL RESPONSABILE DELL'UFFICIO

IL SEGRETARIO GENERALE

GM

IL VICE SEGRETARIO GENERALE
(Dott. Sergio MUOLLO)

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000,

n. 267 il giorno **25 MAR. 2003**

- Dichiarata immediatamente eseguibile (art. 134, comma 4, D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- Decorsi 10 giorni dalla sua pubblicazione (art. 134, comma 3, D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- E' stata revocata con atto n. _____ del _____

Benevento li, _____

25 MAR. 2003

IL SEGRETARIO GENERALE

IL VICE SEGRETARIO GENERALE
(Dott. Sergio MUOLLO)

Copia per

SETTORE SERVIZI CITTADINI prot. n. _____

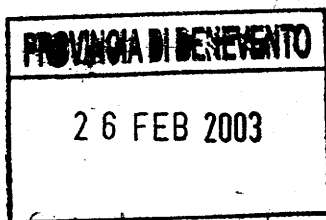
SETTORE FINANZA e e.f. il _____ prot. n. _____

SETTORE _____ il _____ prot. n. _____

Revisori dei Conti il _____ prot. n. _____

Nucleo di Valutazione il _____ prot. n. _____

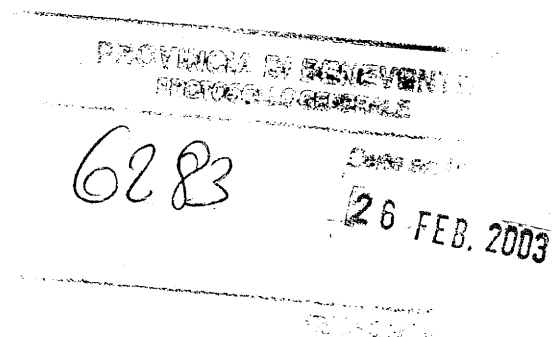
6-303 } *2361* } *esee.*
31/3
24/3/03



Sett. Soc. Cult.

[Handwritten mark]

Al Sig. Presidente Provincia di Benevento
On.le Carmine Nardone
Rocca dei Rettori
82100 Benevento



Oggetto: Programma dello Spettacolo GIDIGO'

Illustre Presidente,

il sottoscritto Massimiliano Fuschetto, ad integrazione della nota a Lei indirizzata in data 28.12.2002, ed in considerazione della favorevole accoglienza della medesima, le comunica quanto segue.

L'organizzazione dello spettacolo GIDIGO' da parte del Gruppo Musicale Percussioni Betoniche, con sede in Campobasso al viale Mazzini 273/C , PI 0144020706, comporta da parte nostra l'assunzione delle seguenti spese così distinte:

Compenso ai quattro musicisti dello spettacolo	€ 1.500,00
Noleggio e trasporto impianti di amplificazione	€ 500,00
Spese per materiale tipografico	€ 700,00
Spese pubblicitarie su quotidiani e periodici (carta stampata, tv, radio)	€ 3.000,00

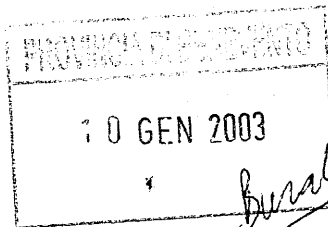
Il totale di € 5.700,00 è da intendersi escluso l'IVA al 20%.

In considerazione, dunque, delle ingenti spese che si andranno a sostenere per l'organizzazione e l'esecuzione dello spettacolo, si

CHIEDE

la concessione di un congruo contributo.
Si ringrazia e si porgono distinti saluti.

Massimiliano Fuschetto
[Handwritten signature]



Al Sig.
Presidente Provincia di
Benevento

Oggetto: Programma dello Spettacolo GIDIGO'. Integrazione domanda.

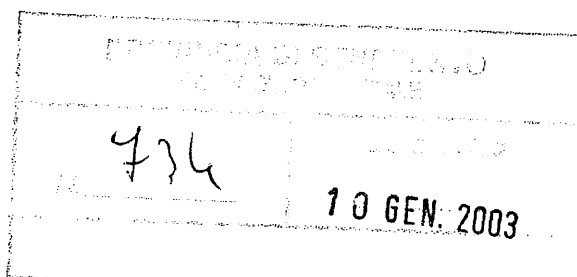
Illustre Sig. Presidente,

Il sottoscritto Massimiliano Fuschetto, ad integrazione della domanda a Lei presentata in data 28.12.2002 e relativa alla proposta di un spettacolo musicale dal titolo GIDIGO', si prega far avere le seguenti notizie integrative.

Le spese relative allo spettacolo per il compenso ai 4 musicisti ed il noleggio dell'impianto di amplificazione restano fissati in € 1.500,00, escluso l'IVA, come per legge.

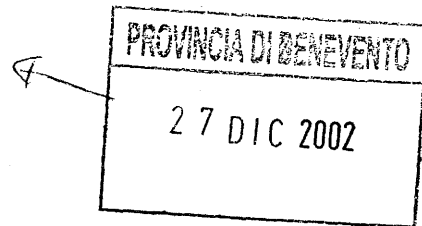
Nel ringraziarLa per la cortese attenzione riservata alla proposta, Le invio distinti saluti.

Massimiliano Fuschetto



ALLA CORTESE ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA PROVINCIA

DI BENEVENTO on. CARMINE NARDONE



Gentile presidente, nella pubblicizzazione della propria attività artistica, i musicisti Massimiliano Fuschetto e Giulio Costanzo sono lieti di proporLe un lavoro del tutto originale il cui titolo è GIDIGO'.

GIDIGO' è uno spettacolo i cui riferimenti sono le culture "altre" con i loro originali linguaggi musicali e nei loro temi narrativi come ad esempio quelli legati alle sollecitazioni al mutamento vissute dalle minoranze sotto la spinta di ideologie e culture dominanti o, come, il passaggio dall'adolescenza all'età adulta (tema narrativo molto presente nelle culture rurali) che diviene metafora delle contraddizioni della nostra civiltà contemporanea, che media con difficoltà tra sviluppo tecnologico e istinti ancestrali.

GIDIGO' è, inoltre, nel linguaggio africano, una parola onomatopeica nata dalla imitazione dei campanelli delle biciclette che diventa, in questo lavoro, la parola magica con cui un organico musicale di piccole dimensioni, ma timbricamente ricchissimo (si passa dalle congas alle percussioni più varie fino alla marimba e al vibrafono, dalla chitarra classica a quella elettrica, dall'oboe al sax, dalla voce all'elettronica), cattura suoni sogni e favole.

I modelli musicali e le forme linguistiche usate sono il segno di un'attenzione non di maniera verso mondi oggi vicini, ma troppo spesso interpretati solo come "altro da sé" o in senso folclorico.

In un momento in cui il rapporto fra le culture diverse sembrerebbe basarsi più nel segno dell'opposizione e del conflitto il lavoro del gruppo di Gidigò si pone come momento di superamento della "cultura del conflitto" e si propone come opera intellettuale che trae suo senso e significato dall'ascolto e dall'attenzione verso mondi diversi. Leggere una realtà globale con occhi occidentali, con l'obiettivo del dialogo e del confronto.

G. Mares dei Conti, 28. XII. 2002

Massimiliano Fuschetto

PROVINCIA DI BENEVENTO PROTOCOLLO GENERALE	
N. 38.566	Data entro 30 DIC. 2002
<i>Vallu</i>	

RE. 10.1.1980.0.

TITOLI DEI BRANI DELLO SETTACOLO GIDIGO'

M' INCAMMINO (introduzione)

LE PAROLE PERDUTE

PLAY SONG

YE-MOON YE- LO (la notte)

IL BOSCO DEGLI SPIRITI

HARSH VOICES

INTERLUDE 6

A SUD DELLE NUVOLE

PETTINI

FASE REM

Tutti i brani sono stati composti da Massimiliano Fuschetto e Giulio Costanzo tranne Interlude 6 che è del compositore Harold Budd.

Per i testi si ringrazia per la collaborazione l'orientalista Giuliana Cacciapuoti .

MASSIMILIANO FUSCHETTO oboista compositore

Massimiliano Fuschetto (Benevento 1969), diplomatosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio statale **Cimarosa** e perfezionatosi presso la *Scuola di musica di Fiesole* in oboe, affianca l'attività di concertista e compositore a quella didattica.

Da qualche anno promuove i propri lavori riscuotendo successo di pubblico e di critica: **RED BUSH**, per strumenti e voce, un music teatre dove il punto di partenza è il linguaggio musicale e narrativo africano; *Overture* per **KOYAANISQATSI**, per tre strumenti, voce ed elettronica, che rinterpreta l'omonimo film cult di *Reggio* e *Glass* raccogliendone l'eredità musicale e i contenuti ambientalistici attraverso un gioco di relazioni che mette insieme minimalismo americano, musica etnica e tecnologia; **GIDIGO'**, per quattro strumenti, voce ed elettronica, inserito nel progetto di "*Europa per l'Europa*" sui conflitti - **Le diversità e la convivenza democratica** -, Napoli - Portici - 2002.

Tra le collaborazioni, quella con *Percussioni Ketoniche*, ensemble di musica di avanguardia, che ha inserito nel proprio repertorio alcune sue composizioni e quella con il gruppo pop *Ansiria*.

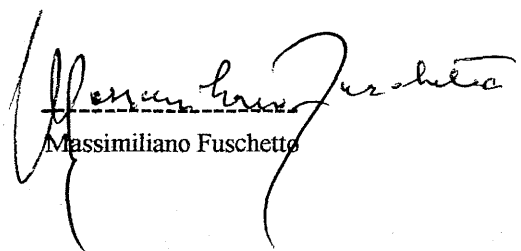
In qualità di oboista classico ha lavorato con l'**Orchestra della Nuova Scarlatti**, quella del **San Carlo di Napoli**, dell'**Emilia Romagna**, suonando, tra l'altro, per il Teatro Comunale di **Bologna**, a **Castelgandolfo**, alla Città Spettacolo di **Benevento**, al Festival Estivo del Belvedere di **San Leucio** (CE).

Importante la sua partecipazione al festival del mondo arabo a **Tunisi**. E' stato invitato, inoltre, al **G.A.M.O.** di Firenze in qualità di compositore-esecutore.

Dal 2000 collabora, come consulente artistico e compositore, con il teatro di innovazione **GALLERIA TOLEDO** di **Napoli** per le due rassegne: *Eclettica Musica Millemondi* e *Doppiosogno*.

Per luglio 2002 è stato chiamato a curare una delle installazioni multimediali insieme ad altri artisti per la *Rassegna di Musica e Cinema Contemporanea*, che si terrà in **Napoli** a *Villa Pignatelli*, dal 10 luglio al 7 agosto.

Nel 1995 si è laureato in Sociologia con 110/110, presso l'Università di Napoli "Federico II", con una tesi "*Popular music e comunicazioni di massa*".



Massimiliano Fuschetto

Recapito: via Mazzini,22 -82029- San Marco dei Cavoti (BN)

Tel. 0824 984123

Cell. 339 8346352

348 1312881

340 2210550

Giulio Costanzo: nato a Benevento il 17 08 1961
Professione: percussionista freelance, compositore.

GIULIO COSTANZO. All'età di sette anni suona la batteria nel gruppo "Gli angeli bianchi" da lui fondato. Studia batteria e musica jazz ai corsi di "Siena jazz" e strumenti a percussione al Conservatorio di Salerno dove si diploma col massimo dei voti. Dal 1989 al 1991 si perfeziona presso lo "Sweelinck Conservatorium" di Amsterdam con: J.Pustiens, P.Prommel, G.Gordon e G.Goldstein; successivamente studia vibrafono jazz con Ruud Wiener a Locarno. Nel 1994 trascorre un lungo periodo all'Avana studiando musica afro-cubana con Aleyandro Carnaval Nenè. Ha collaborato, come percussionista e timpanista, con numerosi enti lirici e orchestre sinfoniche italiane: Teatro Regio Parma, Orchestra dell'Emilia Romagna A.Toscanini, Teatro Rendano Cosenza, Teatro Bellini Catania. Dal 1985 ricopre con continuità il ruolo di percussionista presso l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e collabora, come timpanista e percussionista, col gruppo da camera "I Solisti Aquilani". Tiene concerti da solista come marimbista e vibrafonista interpretando i brani più interessanti della letteratura per tali strumenti. Suona vari tipi di tamburi a cornice caratteristici della musica popolare del sud Italia (tamburello, tammorra). Dal 2001 suona le percussioni col gruppo internazionale di musica etnica "Archè". Ha fondato il quartetto di percussioni "Naniga" ed è ideatore e direttore artistico e musicale dell' ensemble "Percussioni Ketoniche." E' autore di brani per strumenti a percussione e collabora come autore, direttore musicale e percussionista, allo spettacolo teatrale "Tamburi di guerra". Dal 1988 è docente in diversi Conservatori italiani. Nel 1992 ha vinto il concorso nazionale per la cattedra di strumenti a percussione e attualmente è docente al Conservatorio "L.Perosi" di Campobasso.E' autore insieme al compositore Massimiliano Fuschetto dello spettacolo Gidigò che ha debuttato al Teatro Galleria Toledo Di Napoli nell' Aprile 2002. Discografia: Caleidoscopio (Bajca music), Naniga (Nag), Fantasia classica per campane e timpani (Libera informazione editrice), Di che sogno sei (Liguori editore), Maria de Buenos Aires (Dynamic), Rumori organizzati (Bajca music), Teatro lirico sperimentale Spoleto (Kicco classic), Perosi musicisti (Bajca music), Fallo a vapore (C.N.I.).

CURRICULA

G. COSTANZO. At the age of seven he played the drums with "Gli Angeli Bianchi" group. He studied the drums and jazz music at "Siena Jazz" courses, and the percussions at the "Conservatorio di Salerno" where he got a first class diploma. From 1989 to 1991 he specialized at the "Sweelinck Conservatorium" in Amsterdam with: J. Pustiens, P.Prommel, G.Gordon e G.Goldstein and, afterwards, he studied jazz vibraphone with Raud Wiener in Locarno. In 1994 he spends a long period at Avana to study Afro-Cuban music with Aleyandro Carnaval Nenè. He has given a lot of Italian opera organizations and symphony orchestras his collaboration, as percussionist and tympanist: "Teatro Regio Parma", "Orchestra Emilia Romagna A.Toscanini", "Teatro Rendano Cosenza", "Teatro Bellini Catania". Since 1985, without interruption, he has been playing the percussions with the Synphony Orchestra Abruzzese and has been giving the "Solisti Aquilani" his collaboration as percussionist and tympanist. He gives concerts as solo marimba and vibraphone player, interpreting the most interesting pieces written for these instruments. He plays several kinds of "hoop drums", typical of south Italy folk music (tambourine, "tammorra"). He founded the percussion quartet "Naniga" and created and conducts the ensemble " Percussioni Ketoniche". He has composed some pieces for percussion instruments and is author, conductor and percussionist of the theatre show "Tamburi di guerra" (" War Drums"). Since 1988 he has been teaching in several Italian Conservatories. In 1992 he won the national competition to become teacher of the percussion instruments and, at the moment, he teaches the percussions at the Conservatory "L. Perosi " in Campobasso.

Discography: Caleidoscopio (Bajka Music)

Naniga (Nag)

Fantasia classica per campane e timpani (Libera informazione editrice)

Di che sogno sei (Liguori Editore)

Maria de Buenos Aires (Dynamic)

Rumori Organizzati (Bajka Music)

Teatro Lirico Sperimentale Spoleto (Kicco classic)

Pasquale Capobianco (1977) curriculum vitae

Chitarrista autodidatta ha collaborato con diversi gruppi nell'ambito del rock e dell'elettronica venendo a contatto con le avanguardie musicali italiane.

Ha inoltre partecipato sia come strumentista che come compositore a numerosi progetti promossi dal teatro di innovazione Galleria Toledo di Napoli come ad esempio la rassegna "Memorie Elettriche".

Si è esibito in Eclettica Musica Millemondi 2001 e 2002 in lavori sperimentali come Ouverture per Koyaanisqatsi, Gidigò (un music theatre sulla narrativa africana) del compositore Massimiliano Fuschetto.

Ha partecipato inoltre alla rassegna estiva "Doppio Sogno" tenutasi a Villa Pignatelli nel 2001 collaborando tra gli altri con il pianista compositore Girolamo De Simone.

Ha all'attivo importanti riconoscimenti nell'ambito dei maggiori festival pop-rock italiani (Milano, Bologna etc.).

Ha partecipato in duo alla rassegna di musiche contemporanee del centro urbano per l'elaborazione di nuovi linguaggi di Petralata (Roma) con una riscrittura di brani di musica contemporanea in uno spettacolo dal titolo Remixed Music.

IVANA DE LUCA

Si è diplomata in CHITARRA presso il Conservatorio di Musica "L.Perosi" di Campobasso, sotto la guida del M°P.Garzia. Presso lo stesso Conservatorio ha studiato CANTO, conseguendo il Compimento, con il M°O.Iachetti. Nel 1994 frequenta il corso di Perfezionamento di Chitarra tenuto dal M°P.Garzia e nel 1995 il corso di Specializzazione in Musica da Camera tenuto dai maestri F.Albanese, P.Giannetti, P.Borgonovo e G.Corti, patrocinato dalla Comunità Europea. Nel 1993 si è classificata al primo posto al XXX Concorso Internazionale per giovani strumentisti "Istituto B.Gigli", di Recanati. Svolge attività solistica ed in formazioni da camera, proponendo i brani più significativi della letteratura chitarristica. E' chitarrista del "Quartetto Gidigò", che ha debuttato nell'aprile 2002 con lo spettacolo omonimo al Teatro "Galleria Toledo" di Napoli.

E' fondatrice e componente dell'ensemble vocale "RAMA", con cui ha partecipato alla realizzazione di un CD, di prossima uscita, con l'Orchestra Sinfonica del Festival Itinerante del Molise, diretta dal M°P.Borgonovo. E' inoltre Direttore del coro nello spettacolo teatrale "Tamburi di Guerra", che ha debuttato al festival "Asti Teatro2000" e che ha riscosso successo di critica e di pubblico in tournée nei teatri Italiani in particolare al festival "Spoltore ensemble", al Maschio Angioino di Napoli ed al Teatro Greco di Roma.

E' direttore del coro "Cantori Cipranensi" ed è docente di chitarra presso la scuola comunale di Riccia e l'Accademia Musicale "Il Pentagramma di Bojano.

E' iscritta al terzo anno del Corso di Specializzazione "REPERTORI VOCALI DA CAMERA NELL'OTTOCENTO", attivo presso il Conservatorio "L.Perosi" di Campobasso.

Ricopre il ruolo di Assistente alla Regia nella realizzazione di un progetto dell'Istituzione Musicale "O.Respighi", di Termoli, su una nuova drammaturgia per l'opera lirica, con primo allestimento della "BOHEME" di G.Puccini.

Nel settembre 2001 ha partecipato a "Rappresentazione Continua, Il Segno e L'Energia", progetto d'arte contemporanea realizzato sul principio di sinestesia tra poesia, pittura, musica e danza prodotto dall'assessorato alla cultura della Provincia di Campobasso.