

La presente deliberazione viene affissa il 1 NOV. 2012 all'Albo Pretorio per rimanervi 15 giorni



# PROVINCIA di BENEVENTO

Deliberazione della Giunta Provinciale n. 303 del 15 NOV. 2012

**Oggetto:** PROGETTO "Lo Schiaccianoci di Cajkovskij" dell'Ass. culturale Centro Studi danza di Carmen Castiello ~~per gli Istituti Comprensivi~~. Indirizzi

L'anno duemiladodici il giorno QUINDICI del mese di NOVEMBRE presso la Rocca dei Rettori si è riunita la Giunta Provinciale con l'intervento dei Signori:

1. Prof. Ing. Aniello	<b>CIMITILE</b>	- Presidente	_____
2. Avv Antonio	<b>BARBIERI</b>	- Vice Presidente	_____
3. Dott. Gianluca	<b>ACETO</b>	- Assessore	_____
4. Ing. Giovanni Vito	<b>BELLO</b>	- Assessore	_____
5. Avv. Giovanni Angelo Mosè	<b>BOZZI</b>	- Assessore	_____
6. Ing. Carlo	<b>FALATO</b>	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
7. Dr. Nunzio	<b>PACIFICO</b>	- Assessore	_____
8. Dr.ssa Annachiara	<b>PALMIERI</b>	- Assessore	_____
9. Geom. Carmine	<b>VALENTINO</b>	- Assessore	<u>ASSENTE</u>

Con la partecipazione del Segretario Generale Dr. Claudio UCCELLETTI \_\_\_\_\_

L'ASSESSORE PROPONENTE - Dr.ssa Annachiara **PALMIERI** - \_\_\_\_\_

## LA GIUNTA

Preso visione della proposta del Settore Cultura, Turismo, Sport e Pubblica Istruzione, istruita dal Responsabile Servizio Formativo e Pubblica Istruzione dott.ssa Giovanna Romano qui di seguito trascritta:

**PREMESSO CHE** la Provincia ispira la propria azione alla promozione di azioni e iniziative tese a favorire la formazione e l'arricchimento culturale degli studenti sia nei saperi che nelle competenze, in ogni forma di espressione;

**VISTA** la nota dell'ass.ne culturale Centro Studi "Carmen Castiello" 8/11/2012 prot1918 con cui si chiede il patrocinio morale per la realizzazione dello **Spettacolo "Lo Schiaccianoci di Cajkovskij"** da promuoversi presso gli Istituti Comprensivi della provincia e programmato al Teatro Massimo di Benevento nei giorni 19 e 20 dicembre 2012.

**RILEVATO CHE** il progetto intende perseguire l'obiettivo di arricchire e formare gli alunni attraverso l'educazione al movimento e la consapevolezza del proprio corpo;

**CHE** lo studio della danza e delle sue metodologie permettono e coadiuvano lo sviluppo sociale dell'individuo oltre ad iniziarlo ad una forma di disciplina e di rigore che lo segneranno per il corso della vita.

**EVIDENZIATO CHE** questa rappresentazione teatrale di danza rinnova nei giovani un senso pieno di agire comune in una visione formativa intrisa di sguardo artistico, di spirito creativo e di corporeità.

**DATO ATTO CHE** l'iniziativa per il suo alto contenuto educativo è meritevole di essere sostenuta, in quanto ha lo scopo di rafforzare nei ragazzi coinvolti, il significato della danza, come strumento necessario di conoscenza e approfondimento di ogni cultura..



AR13

Associazione Culturale  
Centro Studi  
'CARMEN CASTIELLO'

ASSOCIAZIONE CULTURALE CON ATTO COSTITUTIVO REGISTRATO IL 13 MARZO 1993 PER LO STUDIO, LA RICERCA, LA DOCUMENTAZIONE E LA DIVULGAZIONE DELLA DANZA CLASSICA, MODERNA E CONTEMPORANEA.

Alla Dott.ssa  
Anna Chiara Palmieri  
Assessore alle politiche sociali della provincia di Benevento

**OGGETTO:** richiesta del patrocinio morale e promozionale presso gli Istituti Comprensivi dello Spettacolo "Lo Schiaccianoci" di Cajkovskij.

La sottoscritta Carmen Castiello, nella qualità di Direttrice del Centro Studi "Carmen Castiello" sito in Benevento alla Via G. Piermarini n. 32, con la presente chiede alla S.V. la concessione del Patrocinio morale, l'utilizzo del logo e di un contributo per le spese di allestimento della Compagnia di Balletto di Benevento che si terrà presso il Teatro Massimo nei giorni 19 e 20 dicembre 2012.

Lo spettacolo coinvolgerà le scuole di Benevento e della provincia per i bambini e ragazzi delle scuole elementari e medie.

Il Centro Studi "Carmen Castiello", impegnato da diversi anni in attività culturali, chiede il Patrocinio di questo Ente per far vivere alla nostra città la realtà della danza, in quanto lo spettacolo dal vivo è un necessario strumento di conoscenza e approfondimento di ogni cultura.

Certa e sicura di un Vostro benevolo accoglimento della presente, ringrazia anticipatamente e porge distinti saluti.

Si allega alla presente un progetto e un prospetto spese

Benevento, 08 novembre 2012

La Direttrice Artistica

  
Carmen Castiello

Ass. Culturale Centro Studi "Carmen Castiello" 82100 - Benevento - Via Piermarini n.32 - tel/fax 0824/316382

e-mail: [centrostudicarmenc@virgilio.it](mailto:centrostudicarmenc@virgilio.it)

## PROGETTO

Dal 1991, l'associazione culturale "Centro Studi "Carmen Castello" si occupa di diffondere la ricerca e lo studio della danza in ambito educativo, sociale e culturale. Da sempre l'associazione propone progetti finalizzati all'educazione, al movimento e alla consapevolezza del proprio corpo oltre che all'insegnamento di tecniche per la gestione dello spazio e della musica.

La danza è insita in ogni essere umano, infatti, il bambino già dalla nascita impara a conoscere il mondo attraverso il proprio corpo, ma purtroppo la società, passata più che odierna, blocca la potenzialità di ogni bambino che divenuto adulto non sviluppa la propria creatività. Lo studio della danza e di tutte le metodologie ad essa attinenti permettono e coadiuvano lo sviluppo sociale dell'individuo oltre che, ed è forse l'aspetto più importante, iniziarlo ad una forma di disciplina e di rigore che segneranno il corso della sua vita.

A tal proposito, in occasione della 33° edizione del "Festival Benevento Città Spettacolo", nasce la compagnia "*Balletto di Benevento*", formata dagli allievi del centro studi che lavorano oggi come professionisti in compagnie importanti o presso enti lirici.

La compagnia ha l'obiettivo di celebrare e ricordare la storia del Centro Studi "Carmen Castello" fatta di condivisioni pratiche e di pensieri nei rapporti con quelle che sono le tradizioni culturali legate allo spettacolo dal vivo, ben radicate oramai nel nostro territorio. Ne sono un esempio le collaborazioni con realtà come Unicef, Telethon, Croce Rossa -italiana, UNITALSI e produzioni proprie come "Una finestra sulla danza"

Come artisti e come educatori non possiamo non avvertire l'azione contraria dei tempi. Siamo attornati e scalfiti da eventi e comportamenti, da azioni e concezioni, che incrementano un pericoloso senso di inattuabilità dei propositi ed inaccessibilità a spazi di relazione e svago.

Sentiamo il bisogno di contrapporci alla generale tendenza di appiattimento delle visioni, siano esse educative, artistiche o civili e ritornare a rinnovare il senso pieno di un agire comune in una visione formativa intrisa di sguardo artistico, di spirito creativo e di corporeità.

Il modo più adeguato per farlo, è sembrato essere quello di mettere in scena uno spettacolo fatto per i bambini e con i bambini. Un narratore, dodici danzatori ed una sola storia...quello dello Schiaccianoci, da sempre riconosciuto, tra tutti i balletti classici, come l'unico capace di far immergere lo spettatore nell'atmosfera natalizia, facendo respirare a fondo il profumo di neve e di dolci.

Il natale non è Natale senza la magia dello Schiaccianoci ma soprattutto il Natale non è Natale senza una magia che possa incidere e marchiare sul nostro volto un sorriso fatto di speranze e ambizioni.

"Penso che "*Lo Schiaccianoci*" sia così amato perché oggi tutti si interessano alla vita dei bambini, ai loro desideri, ai loro giochi. Ai miei tempi non accadeva. Nessuno chiedeva mai ad un bambino come visse, cosa pensasse. I bambini, tentavano, molto semplicemente, di diventare adulti nel più breve tempo possibile. Ed era tutto"

(George Balanchine)

Centro Studi Danza  
Carmen Castello

## LO SCHIACCIANOCI

Trama

Quadro I

Il dottor Stahlbaum, sindaco della città di Norinberga, ha organizzato una bella festa per parenti ed amici. I bambini aspettano davanti alla porta del salotto: si sente che dietro questa porta succedono cose straordinarie. E' la vigilia di Natale ed il sindaco e sua moglie hanno invitato parenti ed amici perché i loro bambini, Fritz e Clara, si ritrovino con i loro amici. Il sindaco dà l'ordine a tutti i bambini di prendere posto per la marcia che deve precedere la distribuzione dei regali...

Tutt'a un tratto la danza si ferma, la musica prende un andamento misterioso e comico: è l'entrata del padrino Drosselmeyer che porta numerosi regali e due bambole meccaniche: Arlecchino e Colombina.

Dopo la danza degli automi, Drosselmeyer offre a Clara uno Schiaccianoci in legno scolpito e dipinto dalle sembianze di un soldatino bavarese.

I due fratelli litigano per averlo e nel litigio Fritz lo rompe. Il padrino lo ripara fingendosi dottore e gli fascia la testa. E' tardi e i bambini devono andare a letto.

Quadro II

Clara non riesce a dormire. Si alza e va a vedere come sta il suo Schiaccianoci ferito. Sente dei rumori, comincia ad avere paura e cade esausta su una sedia.

E' ormai mezzanotte quando comincia a sognare: la sala e l'albero di Natale diventano ai suoi occhi sempre più grandi e dappertutto, attorno a lei, compaiono dei grandi topi che l'attaccano. Vuole scappare ma le mancano le forze. Allora lo Schiaccianoci si anima e accorre in suo aiuto. Si ingaggia un duello tra lo Schiaccianoci e il Re Topo. Il Topo sta per vincere, ma Clara gli lancia addosso la sua pantofola e lo uccide. Ed ecco che lo Schiaccianoci si trasforma in un giovane e bel Principe che invita Clara ad andare con lui nel Regno dei dolci. Clara e il Principe attraversano una foresta e vengono avvolti da fiocchi di neve...

Quadro III

Nel regno dei dolci la fata Gocce di Rugiada appare con il suo seguito ed accoglie Clara e il suo principe. La fata dà inizio ai festeggiamenti con una serie di "divertissement" e ad uno ad uno i personaggi eseguono la propria danza: CIOCCOLATA: una ballerina spagnola avanza su una danza vivace per simbolizzare la cioccolata calda.

CAFFE': una bellissima ballerina misteriosa e seducente, evoca il caffè.

TE': sul ritmo irregolare, una coppia di ballerini, evoca una Cina di fantasia come la si poteva immaginare nel XIX secolo.

ZUCCHERINI: i danzatori simboleggiano i bastoncini di zucchero alla menta ("peppermint candy canes") in una danza russa molto rapida.

MARZAPANE: i ballerini vestiti da pastorelli del XVIII secolo, eseguono una polka che rappresenta la danza dei pastorelli di marzapane.

MAMMA CICOGNA E I SUOI BAMBINI: assomiglia ad un'immensa bomboniera ricoperta da un vestito a balze da dove escono i bambini che eseguono un folle girotondo prima di riguadagnare il loro nascondiglio.

VALZER DEI FIORI: valzer dei petali di rosa che circondano la goccia di rugiada.

Clara è diventata una Principessa ed insieme al suo Principe coronano il loro sogno d'amore con un PAS DE DEUX finale.

PERSONAGGI ED INTERPRETI:

Il dottor Stahlbaum: Mario Luongo  
Sua moglie: Angela Covino

Clara: Odette Marucci  
Fritz: Francesco Forgione  
Lo zio Drosselmeyer: Massimiliano Fini  
Lo schiaccianoci: Francesco Panebianco  
Il Principe: Sandro Mattera  
Il Re dei Topi: Mario Luongo  
Arlecchino: Francesco Panebianco  
Colombina: Giselle Marucci  
Regina delle Nevi: Lucrezia Delli Veneri  
Cioccolato della Spagna: Giovanna Russo  
Caffè dell'Arabia: Francesca Mandato  
Tè Cinese: Incoronata Compare- Mario Luongo  
Danza degli zuccherini: Ilaria Mandato e Francesco Panebianco  
Marzapane: Verdiana Perrotta e Mario Luongo  
Gocce di Rugiada: Lucrezia Delli Veneri  
Mamma Cicogna: Angela Covino

Esprime parere favorevole circa la regolarità tecnica della proposta.

Li \_\_\_\_\_

Il Dirigente del Settore  
Cultura Turismo Sport e Pubblica Istruzione  
( Dr.ssa Pierina Martinelli)

Esprime parere favorevole circa ~~la~~ regolarità contabile della proposta,

Li \_\_\_\_\_

Il Dirigente del Settore  
FINANZA E CONTR. ECONOMICO  
( Dr. ssa Filomena LAZZERA)

## ***LA GIUNTA***

**Su relazione dell'Assessore Dr.ssa Annachiara PALMIERI**

A voti unanimi

## ***DELIBERA***

Per tutto quanto in premessa esposto, che forma parte integrale e sostanziale del presente atto:

**DI PRENDERE ATTO** dell'allegata proposta progettuale dell'ass.ne culturale Centro Studi "Carmen Castiello" 8/11/2012 prot1918 con cui si chiede il patrocinio morale per la realizzazione dello **Spettacolo "Lo Schiaccianoci di Cajkovskij" da promuovere presso gli Istituti Comprensivi della provincia e** programmato al Teatro Massimo di Benevento nei giorni 19 e 20 dicembre 2012.

**DI CONCEDERE** il patrocinio morale per questa iniziativa culturale rivolta agli studenti degli istituti comprensivi della provincia di Benevento riservandosi l'erogazione di eventuale contributo a successivi atti

**DI DEMANDARE** al Dirigente del Settore gli atti di gestione di competenza.

**DI DICHIARARE** la presente immediatamente eseguibile ai sensi di legge.

Verbale letto, confermato e sottoscritto

**IL SEGRETARIO GENERALE**  
(Dr. Claudio UCCELLETTI)

*Claudio Uccelletti*

**IL PRESIDENTE**

(Prof. Ing. Amelio CIMITILE)

*Amelio Cimitile*

N. 405 **Registro Pubblicazione**

Si certifica che la presente deliberazione è stata affissa all'Albo in data odierna, per rimanervi per 15 giorni consecutivi a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267.

**BENEVENTO** 21 NOV. 2012

IL MESSAGGERO  
(Palma VOLO)

**IL SEGRETARIO GENERALE**

IL SEGRETARIO GENERALE  
(Dr. Claudio UCCELLETTI)

*Claudio Uccelletti*

La sujestesa deliberazione è stata affissa all'Albo Pretorio in data \_\_\_\_\_ e contestualmente comunicata ai Capigruppo ai sensi dell'art. 125 del T.U. - D. Lgs. vo 18.8.2000, n. 267.

**SI ATTESTA, che la presente deliberazione è divenuta esecutiva a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 e avverso la stessa non sono stati sollevati rilievi nei termini di legge.**

Il \_\_\_\_\_

**IL RESPONSABILE DELL'UFFICIO**

**IL SEGRETARIO GENERALE**

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 il giorno \_\_\_\_\_

- Dichiarata immediatamente eseguibile (art. 134, comma 4, D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- Decorsi 10 giorni dalla sua pubblicazione (art. 134, comma 3, D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- E' stata revocata con atto n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

Benevento li, \_\_\_\_\_

**IL SEGRETARIO GENERALE**

Copia per

SETTORE Cultura Turisport. P.II. \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

SETTORE Dirett. Generali il \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

SETTORE \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

Revisori dei Conti \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

Nucleo di Valutazione \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

*Conf. Capigruppo*